



JANUARY
2019

Mensile - No 1 - 2019 - Reg. Trib. N. 574 dell'8/10/1990

fao Casa gazette

- HAPPY NEW YEAR IN MUSIC

- BICICLETTA? LEGGERE
ATTENTAMENTE LE ISTRUZIONI
PER L'USO!

- GENNAIO: È TEMPO DI
PENSARE AL CARNEVALE!!!

- LA ROMANITÀ

ACI - ITALIAN AUTOMOBILE CLUB

MONDAY 14:30 -17:00 WEDNESDAY 9:30-12:30 | E-014 52893

BICYCLE REPAIRS

WEDNESDAY 12.00-14.00 | BLG. D CAR PARK

DRY CLEANING

MONDAY & THURSDAY 14:00-17:00 | E-020 56069
WEDNESDAY & FRIDAY 12:00-14:00 | **WFP**

FINANCIAL PLANNING

TUESDAY 10.00-12.00 | E021 - FRIDAY 12.00-14.00 | E014 53142

FISCAL ADVISER

THURSDAY 10:00-12:00 | (BY APPOINTMENT) E-014 53142

GADOI MEDICAL INSURANCE

TUESDAY 10:00-12:30 | (BY APPOINTMENT) E-014 52893

GARMENT REPAIRS

TUESDAY 13:30-16:30 & FRIDAY 8:00-12:00 | E-020 56069
THURSDAY 12:00-14:30 | **WFP**

HOUSING

MONDAY TO FRIDAY 9:00-13:30 | E-016 53142

INFORMATION

MONDAY TO FRIDAY 9:00-13:30 | E-016 53142

INPS CONSULTANT

WEDNESDAY 14:30-17:00 | (BY APPOINTMENT) E-014 53142
FRIDAY 12:00-17:00 | **WFP**

ITALIAN LANGUAGE COURSES

MONDAY TO THURSDAY 17:00-19:00 | E-021 53142

LAWYER

TUESDAY & THURSDAY 13:30-15:30 | 53142
(BY APPOINTMENT) E-014

LIBRARY

MONDAY, TUESDAY, THURSDAY & FRIDAY (closed on Wednesdays)
11:30-14:00 | E-008 53479

SHOE REPAIRS

WEDNESDAY & FRIDAY 14:00-17:00 | E-020 56069

THEATRE BOOKING

MONDAY TO FRIDAY 9:00-13:30 | E-016 53142



The "FAO CASA GAZETTE"
is the registered title of
the journal of the FAO STAFF COOP

FAO STAFF COOP BOARD

Chairperson: Enrica Romanazzo
Vice-Chairperson: Shaza Saker
Secretary: Edith Mahabir
Treasurer: Cinzia Romani
Publicity Officer: Shaza Saker
Members: Antonella Alberighi
 Patrizia Ragni
 Antonio Stocchi
Auditor: Giulio Cerquozzi
Director: Stefano Testini
Editorial Committee: Antonella Alberighi

Safouan Azouzi
 Francoise Point
 Cinzia Romani
 Enrica Romanazzo
 Helen Rumich
 Shaza Saker
 Wulian Weng
Sports Activities: Antonio Stocchi
Cultural Activities: Patrizia Ragni

Contributors 2019: Anna Maria Le Moli
 Fahmi Bishay Edith Mahabir
 Daniela Barra Giorgio Marraffa
 Larbi Bennacer John McGhie
 Erna Bennett Cinzia Michilli
 Armando Bettozzi Edward Mura
 Giulio Calenne Susan Murray
 Maurizio Ciarelli Stefano Pastor
 Italo Cinquepalmi Enrica Romanazzo
 Eleonora de Angelis Patrizia De Sanctis
 Alexia Maria Di Fabio Shaza Saker
 Francesco Di Pancrazio Caterina Scardigno
 Jason Forbus Lelia Spada
 Jennifer Gacich Marisa de Spagnolis
 Stefania Galli Matteo Spinelli
 Monica Gori Stefano Testini
 Giulio Guazzini Diego Tolomelli
 Claudio Innocenti Alex van Arkadie
 Jessica Kuhlmeier Stefano Venza

Printing by:
 Due Esse Stampa
 Finished printing: December 2018

ACTIVITIES

- 6 **Happy New Year in Music**
di Enrica Romanazzo
- 8 **Passeggiando in bicicletta alla scoperta delle bellezze di Roma**
di Enrica Romanazzo
- 10 **Bicicletta? leggere attentamente le istruzioni per l'uso!**
di Francesco Brilli
- 12 **Hummustown Project**
di Shaza Saker

ART & CULTURE

- 14 **Caprilli-Darwin: un viaggio a cavallo di due secoli**
di Matteo Spinelli
- 18 **La Romanità**
di Enrica Romanazzo
- 22 **Ara Pacis, il Mosaico di Mimmo Paladino**
di Giulio Calenne

TOURISM

- 24 **Gennaio: è tempo di pensare al Carnevale!!!**
di Alessandra Modesti

EVENT

- 26 **Da semplice fast food a luogo di condivisione e convivialità**
- 28 **In ricordo di Paolo Barchiesi**

For Advertising:
 FAO STAFF COOP OFFICE
 Viale delle Terme di Caracalla - 00153 Roma
 Tel: 06/57053142 or 06/57056771 - Fax 06/57297286
 Email: fao-staff-coop@fao.org - Website: www.faostaffcoop.org

Typewritten electronic contributions for the FAO CASA Gazette are welcome. These can be in English, French, Italian or Spanish articles, poems, drawings, photographs, etc. in fact anything interesting that staff members and/or their families in Rome or the field may like to contribute. No anonymous material will be accepted, and the Editor reserves the right to choose and/or reject material that is not in keeping with the ethics of the Organization. Send contributions electronically to the Editor at fao-staff-coop@fao.org or leave signed copies with the Coop office on the ground floor of building E. The deadline for editorial material is the 15th of the month preceding the date of issue. The Editor may schedule articles according to the priorities and editorial requirements of the FAO Staff Coop. The FAO CASA Gazette is published every month.

The FAO Staff Coop does not take any responsibility for commercial advertisements published in the Casa Gazette or for services rendered by third parties according to conventions stipulated with the FAO Staff Coop. Any views and/or opinions expressed in the various articles are solely those of the authors and not necessarily those of the Organization (FAO).

STAFF COOP OFFICE

Building E Ground Floor | Ext.53142 – 55753 – 56771 | Monday to Friday 09:00 – 13:30

Services and Special Interest Group

MEMBERSHIP

Full membership of the Coop is open to all staff of FAO and WFP. Associate membership is available for spouses and those who work with FAO/WFP and associated UN agencies. The COOP Share is 25,00 “una tantum”, annual dues for both categories are 25,00 for singles and 30,00 for families.

Apply for membership at the COOP Office (E.016) Monday to Friday 09:00 - 13:30.

FOR ADVERTISING - CRISTINA GIANNETTI

FAO Staff Coop Office

Viale delle Terme di Caracalla – 00153 Roma

Tel: 06/57053142 or 06/57056771 – Fax 06/57297286

Email: fao-staff-coop@fao.org – Website: www.faostaffcoop.org

FAO STAFF COOP



JOIN OUR ACTIVITIES

CULTURAL

ANTROPOSOFA	<i>Ms C. D'Angelo</i>	55966
ARTISTS	<i>Ms I. Sisto</i>	53312
ASSOCIAZIONE CASA Loïc	<i>Ms N. Bramucci</i>	53248
CARIBBEAN CULTURAL	<i>Ms S. Murray</i>	56875
HUMAN VALUES	<i>Ms C. D'Angelo</i>	55966
HISPANIC CULTURAL GROUP	<i>Ms M. Murchio</i>	55386
INDIAN CULTURE	<i>Mr I. Animon</i>	55297
ITALIAN DRAMA	<i>Mr P. Tosetto</i>	53585
MUSIC THERAPY	<i>Ms N. Rossi</i>	56253
PET GROUP	<i>Ms M. Dupont</i>	56688
POSITIVE THINKING	<i>Ms R. Gupta</i>	55554
PRANIC HEALING	<i>Ms E. Capparucci</i>	52147
WE CARE	<i>Ms S. Saker</i>	53964
PHOTOGRAPHY		53142/56771

CHOIR

GOSPEL CHOIR	<i>Ms P. Franceschelli</i>	53554
HISPANIC CHOIR	<i>Ms B. Killerman</i>	53142
FAO STAFF COOP CHOIR	<i>Ms G. Loriente</i>	53142/56771

DANCING

BOLLYWOOD	<i>Mr I. Animon</i>	55297
DANCERCISE: ZUMBA	<i>Ms J. Nanadiago</i>	55575
MODERN	<i>Ms A. Vignoni</i>	53547

GYMNASTICS

FUNCTIONAL TRAINING	<i>Ms C. Romani</i>	53043
FELDENKRAIS	<i>Ms P. Germana</i>	52509
FITNESS & MUSCLE TONING	<i>Ms P. Di Lorenzo</i>	52630
YOGA FLOW	<i>Ms P. Franceschelli</i>	53554
YOGA SILHOUETTE	<i>Ms S. Thomas</i>	54986
LOTTE BERK	<i>Ms A. Falcone</i>	52595
PILATES	<i>Ms F. Faivre</i>	54860
TAI-CHI	<i>Ms G. De Santis</i>	53344
POSTURAL TRAINING	<i>Ms S. De Benedetti</i>	56655
YOGA BASIC/ ASHTANGA	<i>Mr A. Lem</i>	52692
GYM MUSIC	<i>Ms D. Casalvieri</i>	52620
STRETCHING	<i>Ms D. Casalvieri</i>	52620
SELF DEFENCE	<i>Ms C. Romani</i>	53043
KRAV MAGA		
HIP HOP		53142/56771

SPORTS

ATHLETICS	<i>Mr F. Consalvi</i>	56438
CRICKET	<i>Mr M. Janakiraman</i>	54464
CYCLING	<i>Mr F. Calderini</i>	53828
DARTS	<i>Ms C. Canzian</i>	52617
FOOTBALL MEN	<i>Mr S. Evans</i>	53532
FOOTBALL WOMEN	<i>Ms R. Nettuno</i>	56742
GOLF	<i>Mr A. Stocchi</i>	53043
TABLE TENNIS	<i>Ms B. Killerman</i>	55552
TENNIS	<i>Ms A. Gabrielli</i>	53012

ALL ACTIVITIES ARE FOR STAFF COOP MEMBERS ONLY

HAPPY NEW YEAR IN MUSIC

Music is the greatest creation of man, a wonderful force capable of breaking boundaries and unite people from different background and cultural heritage



di Enrica Romanazzo

Sostiene e promuove da anni le attività della FAO STAFF COOP. Nel contempo segue ed organizza eventi in difesa dell'ambiente e per la valorizzazione del territorio salentino.

There is a lot to say about music, making it one of the most important factors in the life of a human being of all races and religions. In fact, music can best be described as a wonderful force that is capable of bonding people together and instituting international brotherhood, love as well as peace. Indeed, due to the power of music in the heart and bone

have an issue with your partner and he or she starts playing music you love to hear. If you are a strong-hearted human being, you may not settle the issue due to the music but the annoyance in your mind will gradually subside just because of the music.

Whether you are a music enthusiast or not, the best way you can express your



marrow of a human being, it can draw millions of people from different parts of the world and uplift them emotionally. For that reason, music can easily be used as an instrument of peace when there is chaos among people of different origin and background. You can easily notice this particular effect of music when you

feelings, anger, love, passion, joy and other kinds of feelings is simply through music. It is rightly said that when words and letters fail the best option is music. You will be able to express the intent of your heart through music which ordinarily may not be possible for you to either do in words or letters.

HIDDEN TALENTS.....join us

After our Christmas Concert held in Dec 2018, this year we would like to continue proposing musical activities and events dedicated to staff. Singers, dancers, players who are interested in participating can contact FAO Staff Coop. We have a new FAO Staff Coop Choir, directed by Maestro Alessandro Severa.

LA MUSICA E' DIO CHE SORRIDE ALL'UOMO

*La musica è quella cosa che ci regala emozioni a non finire, mette le ali alla mente e cancella i cattivi pensieri. La musica è magia...non a caso i direttori di orchestra hanno la bacchetta...
E. Bosso*

Il bello della musica è che tu non puoi toccarla... Mentre lei può toccarti dove sa che la sentirai di più.

R. Zerbi

NUOVO CORO DELLA FAO STAFF COOP



Alessandro Severa: Diplomato in Composizione e Laureato in Composizione Corale e Direzione di Coro. Studia privatamente chitarra e pianoforte. Svolge l'attività di Compositore, Arrangiatore e Direttore di Coro. Ha composto brani per la Rai per la Sno Media per il duo pianistico Calvani/Capitelli e varie formazioni orchestrali/cameristiche. Fra le sue composizioni vi è la "Preghiera alla Vergine Santa" composta per Papa Bergoglio. Ha curato gli arrangiamenti per il progetto dell'artista Massimo Zuccaroli. Ha svolto attività concertistica di proprie opere tramite l'Auditorium di Latina e il Teatro Arvalia di Roma.

Per il Coro della FAO Staff Coop ho intenzione di proporre un repertorio che includa generi diversi (brani moderni, Musical, Musiche da Film, Musica Sacra ecc.).

Vorrei comporre anche inediti su cui lavorare nell'ambito delle attività corali.

Intendo inoltre, laddove fosse possibile, effettuare la registrazioni delle performances sia in ambito concertistico che in altre occasioni per valorizzare il lavoro svolto insieme.

Alessandro Severa



FREE EYE-TEST FAR AND FOR NEAR DISTANCE
EXPERTS IN REFRACTIVE PROBLEMS
SPECIALISTS IN KIDS EYEWEAR
THE BEST EYEWEAR BRANDS
CUSTOM PROGRESSIVE LENSES+CONTACT LENSES
SPECIAL PRICE FOR FAO STAFF

40+ YRS OF EXPERIENCE

OPEN FROM
 9.00 TO 19.30
 NON-STOP.
 MONDAY
 TO SATURDAY

VIALE AVENTINO, 78 - 00153 ROMA T. 065758413
 INFO@OTTICA-AVENTINO.COM - WWW.OTTICAVENTINO.COM


OTTICAVENTINO
L'ottica migliore con un personale al mondo

PASSEGGIANDO IN BICICLETTA ALLA SCOPERTA DELLE BELLEZZE DI ROMA

FIATO ALLE GAMBE E TUTTI IN SELLA!

Avanti adagio, senza lo stress di spostamenti in macchina tra file interminabili nel traffico romano. Il modo migliore di visitare le meraviglie di Roma è a piedi o in bicicletta.



di Enrica Romanazzo

Sostiene e promuove da anni le attività della FAO STAFF COOP. Nel contempo segue ed organizza eventi in difesa dell'ambiente e per la valorizzazione del territorio salentino.

Oltre ad aver ripristinato il servizio di Bike Repair, la FAO Staff Coop punta a nuove iniziative rivolte a tutti gli amanti della bicicletta.

Nell'ambito del programma delle attività per l'anno 2019, la FAO Staff Coop intende promuovere anche visite guidate in bicicletta, per scoprire i tesori della città eterna, con proposte dedicate a chi voglia godere del paesaggio ed approfondire la conoscenza dei luoghi e dei monumenti della città disseminati lungo i percorsi studiati da Leading Roma-Bike tour experience infotours@leadingroma.com.

Andare in bici è un'attività aerobica che apporta numerosi benefici fisici, tutti provati da diversi studi scientifici.

Pedalare fa bene al cuore, alla mente, alla linea, all'ambiente, ed infine all'umore..... la bicicletta ha delle ricadute positive non solo sul fisico: pedalando si consumano energie e il cervello produce delle sostanze che migliorano l'umore, come l'endorfina.



Foto di Marco Coccioletta tratta dal libro "Roma - tra luci e ombre" edito da Graffiti

Inoltre il senso di libertà e di autodeterminazione, aumenta il benessere psicologico.

Vorremmo quindi proporre il modo più salubre e rilassante di visitare posti che a piedi non è facile scovare, attraverso una esperienza storica multi sensoriale.



Presentazione Leadingroma

LeadingRoma è un marchio di una giovane azienda nata dopo una lunga esperienza di accoglienza, nella vivace zona di Campo de' Fiori, nel cuore di Roma. I fondatori, Francesco e Giorgio, hanno deciso di offrire ai visitatori di questa straordinaria città un'esperienza più coinvolgente, convinti che Roma sia storia, curiosità ma anche sentimento ed esperienza che va oltre le attrazioni più famose e conosciute. La loro missione è quella di offrire tour sia in bicicletta che a piedi, ai visitatori che cercano un'esperienza più profonda in questa meravigliosa città.

Francesco Brilli

Leadingroma – Bike tour experience

infotours@leadingroma.com

+Opportunities. Ages 2 to 18.







romeinternationalschool.it

BICICLETTA? LEGGERE ATTENTAMENTE LE ISTRUZIONI PER L'USO!



di Francesco Brilli

Laurea in Economia e commercio, consulente su tematiche inerenti qualità, ambiente e sicurezza, convinto sostenitore della "conoscenza" come strumento che porti a capire se stesso, gli altri ... l'ambiente.

La bicicletta per noi è un mezzo così familiare che tendiamo a considerarlo scontato. In realtà racchiude in sé semplicità e genialità tale da renderla personalizzata nella diversità di utilizzo. Chi pensò al primo "velocipede" credo non immaginasse alla vera rivoluzione culturale che avrebbe avuto nella società moderna: inizialmente considerato un trastullo per gente nobile e sfaccendata, successivamente simbolo di emancipazione, poi strumento di lavoro per postini e fattorini, la bicicletta ha subito un'evoluzione nei materiali e nelle tecnologie, tali da renderla personalizzabile nel significato di utilizzo che gli si vuol dare a seconda delle diverse finalità.

200 anni di attività della bicicletta, milioni di km percorsi, molteplici utilizzi ma lo stesso senso di libertà.

Conoscere Roma come cittadino o visitatore? Non basterebbe una vita, ma come possiamo sentirla più nostra,

come cittadino o visitatore e viverla da un punto di vista diverso? Controllo freni, luci, casco di protezione, tolgo il cavalletto e via per calarmi in un contesto urbano non sempre ospitale per muoversi in totale libertà ma vivace e generoso nell'esperienza che ci può dare. Partendo da Porta Capena, le 2 ruote percorrono la valle delle Camenae, una zona una volta ricoperta di boschi, grotte e sorgenti d'acqua e ad oggi il grande viale delle Terme di Caracalla. Da Piazzale Numa Pompilio la Roma Antica ci invita ad entrare in una esperienza storica multisensoriale fatta di paesaggi che cambiano e siti romani da scoprire lungo la nostra strada. Fermarsi con la bicicletta per osservare il sepolcro di Priscilla approfondendo l'era Domiziana ed entrare nella Chiesa del Domine Quo Vado rifacimento seicentesco con al suo interno storie cristiane e pagane. Continuare il tour su basolato del IV sec. a.c. sperando

con la propria bicicletta un'opera ingegneristica di estrema perizia e precisione, per poi entrare nel parco della Caffarella. Lasciare la bicicletta sull'erba del Parco, sdraiarsi sul prato o sedersi sui bordi dell'abbeveratoio del Casale della Vaccareccia per incrociare le centinaia di pecore che proprio come secoli fa, pascolano placide. Riprendere il tragitto dell'Appia Antica, pedalare sui percorsi laterali sterrati, che costeggiano grandi pietre levigate di origine vulcaniche, fino all'imponente complesso di Massenzio e al sito Archeologico di Capo di Bove, con il suo casale e bagni termali del II sec.

Qualche pedalata in più, in relax e ascolto dell'ambiente circostante, per raggiungere il Mausoleo di Cecilia Metella, il parco archeologico di Santa Maria Nova e nuovamente fare sosta nella bellissima Villa dei Quintili, per osservare dall'alto dei ruderi, il paesaggio storico della campagna romana che contrasta il dilagare della periferia urbana.

Questa è una delle tante esperienze che, insieme ad una guida turistica, apre al visitatore la scoperta di una Roma inedita, godendo di quel senso di libertà che una bicicletta trasmette.



American Overseas School of Rome Lower Elementary School New 2019-2020 Tuition and Fees!



www.aosr.org
06.334381

THERE CAN BE MIRACLES WHEN YOU BELIEVE: HUMMUSTOWN PROJECT

Food is the one thing that transcends all boundaries and is the foundation of Hummustown project: an opportunity for Syrian refugees to share a part of their culinary tradition, facilitating a smoother integration into their new homeland, Italy.



By Shaza Saker

A native of Syria, Shaza moved to Italy when she was three years old but remained close to her culture. She is currently working at FAO as a Program Officer. She and is the founder of a startup called Hummustown.

NEW YEAR, NEW PURPOSE!

Hummustown helps refugees in Rome gain economic independence by providing them with a dignified income generating job opportunity: to cook, package and deliver delicious Syrian food around the city of Rome.

Since the creation of Hummustown, 16 refugees have joined the team. Each member comes with a distinct background and story to share which makes their individual contribution unique. Stripped of their homes, jobs and some, their family, it can be challenging to find a purpose in life. Their entire world has been flipped upside down and now they are faced with the struggle of starting over. The greatest obstacle Syrian refugees face when they arrive is, that despite the expertise or skills they have practiced in

their home country, here in Italy, they are at an immediate disadvantage as a result of an incomplete integration process into society.



Gandi



Firas



Yassin



Nasser

Consequently, they find themselves facing insurmountable odds to succeed and earn back their independence and

sense of belonging. However, there is one thing that does not require verbal communication; food. Food is the one thing that transcends all boundaries and is the foundation of Hummustown. Committed to giving refugees a sense of purpose and belonging, Hummustown has created an opportunity for them to share a part of their culinary tradition, facilitating a smoother integration into

their new homeland, Italy.

In operation for over a year, Hummustown is proud to announce the opening of a new kitchen near **Furio Camillo** metro station as well as an outlet at



Via Ostilia 2. The new kitchen is designed to provide catering services to a growing clientele and the outlet will be a place where you can grab your food to go! Don't miss an opportunity to taste Syrian culinary tradition first hand at the grand opening, at the Via Ostilia 2 location, **December 20th, 2018 18:00 onwards.** Both Hummustown openings could not have been possible without the support received from their donors, to whom they are eternally grateful. If you would like to contribute to Hummustown, check out their wish list for more information on how you can donate equipment to the kitchen and help give purpose to the new year!



- Headache
- Backpain
- Visceral pain
- Muscular aches

Osteopath

D.O. Luca Ginevri

◇ Monteverde
Viale di Villa Pamphili

◇ Termini
Viale castro Pretorio

◇ Home visits

(+39)333 6740278
osteo.ginevri@gmail.com

20%

Discount members

FAO/WFP

CIAO ITALIA

ITALIAN LANGUAGE SCHOOL

INTENSIVE / NON INTENSIVE
DAY / EVENING AFTER 5.30 pm

**10% DISCOUNT FOR FAO AND
WFP MEMBERS TRY A FREE LESSON**

Via delle Frasche, 5 - Metro B, CAVOUR
Tel. 06/4814084
www.ciao-italia.it info@ciao-italia.it

DAL LUNEDÌ AL VENERDÌ 8.30-13.00 / 14.00-19.00 | SABATO 9.00-13.00

Stampa Digitale
Grandi Formati
Plotter Service
Centro Copie
Tipografia
Cartoleria - Grafica

Viale Aventino, 69-71 | 00153 Roma
Tel. +39 06 5742084 Fax +39 06 5759245

www.dueessestampa.com
stampa69@gmail.com
info@dueessestampa.com

Caprilli-Darwin: un viaggio a cavallo di due secoli



di Matteo Spinelli

Giornalista pubblicitario, romano

Un apparente e sottile fil rouge unisce due grandi precursori: della scienza il primo e del mondo militare ed equestre il secondo, Charles Robert Darwin e Federigo Caprilli. Figli entrambi della propria epoca hanno, ognuno nel proprio ambito, aperto la strada all'osservazione della vita emozionale degli animali.

Se nel 1872 nel lavoro "L'espressione delle emozioni nell'uomo e negli animali", Darwin individua le emozioni (gioia, stupore, paura, disgusto, ira e lutto) presenti in tutte le culture umane ed in tutto il mondo animale; Federigo Caprilli, nel 1889 poco più che ventenne, individua negli occhi dei cavalli quell'espressione di disgusto prodotta da un modo di saltare

totalmente innaturale. Non sappiamo se Caprilli avesse nozioni delle ricerche di Darwin, anche se i rappresentanti delle classi colte del suo periodo storico

probabilmente erano a conoscenza di alcune teorie del celebre naturalista, ma sicuramente il giovane ufficiale livornese seppe cogliere "lo spirito del suo tempo".

Ricordare Caprilli significa richiamare l'attenzione non solo sul suo pensiero, o forse sarebbe più esatto dire sulla sua filosofia equestre, ma anche sull'epoca storica che lo vide protagonista. Ripensando alla sua vita,

oltre che al suo sistema, appare evidente come l'equitazione sia parte integrante della cultura di un'epoca; come la condizioni e come da essa sia, a sua volta, condizionata.



CAPRILLI, UN PRECURSORE

Caprilli, opera una rivoluzione sia dal punto di vista delle tecniche equestri che nel modo di percepire l'animale cavallo. Questo capovolgimento d'ottica lo rende un anticipatore della sensibilità attuale e degli apporti del pensiero scientifico moderno.

Mentre l'invenzione dell'automobile dà il via al processo che porterà progressivamente al tramonto della trazione animale, che comunque rimane diffusissima ancora ai primi del 900, l'approccio caprilliano all'equitazione sembra avviare quel percorso che farà sì che il cavallo si affermi sempre di più nella dimensione sportiva e progressivamente in quella del loisir.

Riflettere sul suo pensiero significa riflettere non solo su quanto abbia dato ai nascenti sport equestri ed al mondo militare del quale faceva parte, ma anche alla cultura del nostro Paese.

A "cavallo" di due secoli tra Ottocento e Novecento, l'Italia vive grandi trasformazioni culturali e sociali aprendosi alle innovazioni artistiche sia letterarie che inerenti alle arti figurative che venivano da Parigi. Se guardiamo alla vita del "capitano Caprilli" ci rendiamo conto come sia in tutto e per tutto un uomo del suo tempo incarnando anche nei suoi rapporti personali e nella sua capacità di superare alcune pastoie tipiche della mentalità ottocentesca lo spirito della Bella Epoue.

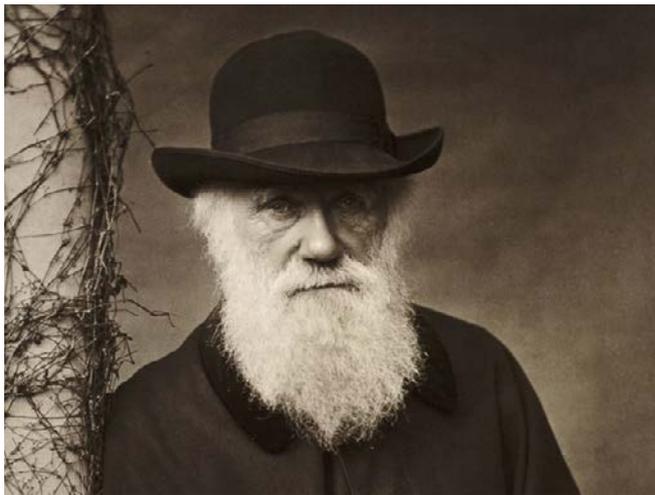
IL LEGAME TRA CAPRILLI E DARWIN

Dell'immaginario collegamento tra Caprilli e Darwin ha parlato – nel corso del convegno-dibattito "Federigo Caprilli: sempre attuale?" organizzato dal Centro Studi della Federazione Italiana Sport



Equestri – anche il Prof. Michele Panzera (Professore Ordinario di Etologia veterinaria e Benessere animale presso il Dipartimento di Scienze veterinarie dell'Università degli Studi di Messina): «Nel 1872 Charles Darwin pubblica il libro "Espressione delle emozioni nell'uomo e negli animali", consacrando – per le modalità di descrizione delle espressioni e degli atteggiamenti delle diverse emozioni animali – quale pioniere dell'etologia descrittiva e del disegno sperimentale etologico, in un momento storico delle scienze esatte nel quale ancora si era ben lungi dall'intravedere i correlati neuronali della fisiologia neurovegetativa.

Nel 1889 il Caprilli, a 21 anni, con il suo cavallo di nome “Sfacciato”, definisce i capisaldi metodologici del suo sistema naturale di equitazione. A quel tempo gli scritti di Darwin non avevano ancora ottenuto alcun riscontro presso la comunità scientifica internazionale, anzi tutt’altro, ed il Caprilli – acuto osservatore del “disgusto” manifestato dai cavalli dopo molti salti effettuati secondo le regole dell’equitazione di maneggio di allora – con pionieristico intuito affermava che non bisognava asservire, ma assecondare l’equilibrio naturale del cavallo; non bisognava trattenere, ma liberare il bilanciere cefalo-rachidiano.



Solo così il cavallo, maestro di relazioni empatiche, avrebbe servito con fiducia e rispetto le richieste del suo cavaliere».

IL SISTEMA CAPRILLI

Il sistema perfezionato da Caprilli era finalizzato ad ottenere, nel limitato periodo di tempo della ferma, cavalli e cavalieri in grado di essere impiegati in campagna durante le azioni militari, utilizzando uomini a digiuno di equitazione, ai quali occorreva insegnare come non ostacolare i naturali meccanismi di movimento del cavallo, rendendo così quest’ultimo più rilassato, disponibile ed efficiente.

In pratica si trattava di far uscire l’equitazione dai maneggi, sfrondando il lavoro del cavallo dalle ricercatezze dell’Equitazione Accademica di Scuola che non servivano allo scopo ed anzi,

con le loro difficoltà, lo rendevano ancora più difficile da ottenere per cavalieri che non avevano a disposizione mezzi, conoscenze, tempo e, forse, i talenti necessari all’equitazione accademica. Caprilli doveva mettere a cavallo la truppa e fare in modo che riuscisse a rimanere in sella a dispetto delle difficoltà di percorso: ci riuscì così bene che, nel giro di pochi anni, il suo Sistema, palesemente il più efficace, logico ed utile, si diffuse e fu adottato dalle più importanti cavallerie del mondo.

A world class education in the *heart* of Rome

St. Stephen's International
Day & Boarding School

+ independence



+ creativity



+ care



+ integrity



+ scholarship



St. Stephen's School *Rome*

Via Aventina 3, 00153 Rome, Italy

tel: +39 065750605 / email: ststephens@sssrome.it



www.sssrome.it

Fully accredited by the Council of International Schools and the New England Association of Schools & Colleges

LA ROMANITÀ

Da Trilussa a Lando Fiorini, passando per ...Totti!!



di Enrica Romanazzo

Sostiene e promuove da anni le attività della FAO STAFF COOP. Nel contempo segue ed organizza eventi in difesa dell'ambiente e per la valorizzazione del territorio salentino.

Genovese, toscano, sardo indicano indifferentemente sia l'idioma locale che il nativo di una città. Mentre a Roma, romano e romanesco sono stati utilizzati per distinguere le classi sociali capitoline dall'Evo moderno alla caduta dello Stato Pontificio: nobili al seguito della corte papale, media ed alta borghesia contrapposti al volgo di cui facevano parte, bottegai, osti, artigiani. Romani e Romaneschi quindi. I primi che parlavano in latino ed italiano toscaneggiante, mentre il popolo ignorante parlava il romanesco. I romani che mangiavano le parti nobili

delle bestie macellate, mentre coda trippa ed interiora chiamate "quinto quarto" venivano lasciate al popolino.

Il quinto quarto è un significativo esempio dell'evoluzione di un cibo: quello che una volta era disdegnato dai palati raffinati, ora è diventato boccone prelibato.

IL ROMANESCO

Giuseppe Gioacchino Belli, il primo e forse ancora l'unico che non si limitò a scrivere in romanesco ma a farne oggetto di studio fissandone le regole grammaticali ed elevando quel dialetto non riconosciuto a idioma: "una favella tutta guasta e corrotta, una lingua infine non italiana e neppure romana, ma romanesca". Una lingua appunto. E come tale espressione "sonora" della cultura e dell'anima di un popolo, con la sua ignoranza, certo ma anche con la saggezza e la lungimiranza popolari.



Foto di Emiliano Pinnizzotto tratta dal libro "Roma - tra luci e ombre" edito da Graffiti

Il dialetto romanesco racconta il sarcasmo, la pittoresca spavalderia che spunta dai vicoli di Trastevere.

Ai tempi d'oggi la Romanità è quella incarnata dall'ex capitano giallorosso, Francesco Totti, l'Ottavo Re di Roma che con la sua innata simpatia, la sua ironia riesce a dire quello che tutti i romani e romanisti vogliono sentirsi dire...e che ha saputo esprimere nel suo modo di stare in campo il meglio della romanità, giocando con fantasia ed intelligenza tattica, ma soprattutto con il cuore, per amore della maglia.

Si può partire da Trilussa per raccontare la romanità? Si perché la romanità non sta solo nell'inflessione dialettale. La Romanità che si esprime in una battuta, sta in quella teatralità insita nel dialetto che si trasforma in poesia. Quella che Trilussa prima e successivamente autori, registi ed attori, hanno rappresentato anche nei capolavori del neorealismo, interpretando la romanità e facendola propria nell'espressione dialettale con le sue declinazioni.

Personaggi veraci come Alberto Sordi, la Sora Lella, Aldo Fabrizi, Anna Magnani, Monica Vitti, Gigi Proietti, hanno rappresentato la vera romanità. Lo stesso hanno fatto alcuni film infarciti di luoghi comuni capitolini, del calibro di Accattone, Mamma Roma, di Roma Città Aperta di Rossellini che rappresenta il manifesto di una città appena sottratta alla guerra; o La Dolce Vita di Fellini che, invece, racconta gli scandali mondani romani in pieno boom economico

post-bellico. Con un'impronta molto simile alla più recente Grande Bellezza di Sorrentino, un vero inno all'arte, che ha come sfondo la bellezza monumentale di Roma, dove la città di ieri si fonde alla società di oggi in un racconto tra il reale ed il fantastico.

Ma la romanità si esprime anche nei successi di Claudio Villa, con "Arrivederci Roma", che racconta di Fontana di Trevi dove i turisti che desiderano tornare possono lanciare una monetina, nella voce di Nino Manfredi che con "Roma nun fa la stupida stasera" celebra la magia delle serate in città, in cui il canto dei grilli ed il ponentino riescono a sciogliere il cuore di una donna, con Eros Ramazzotti che nel brano "Adesso tu" rappresenta uno spaccato popolare in cui un giovane nato ai bordi di periferia, rincorre i suoi sogni, nella quotidiana lotta per la sopravvivenza, in un contesto in cui l'aria è popolare, in cui è più facile sognare che guardare in faccia una realtà fatta di pugni presi in faccia..

LANDO FIORINI

Lando Fiorini, recentemente scomparso, ha incarnato la romanità a 360 gradi, per come ha cantato, recitato, per il suo modo di concepire l'accoglienza romana e la cucina tradizionale, fiore all'occhiello del suo locale **IL PUFF**, da sempre punto di riferimento del cabaret : dal 2018 la "Casa di Lando" si trasforma nella casa di tutti quelli che amano Roma e la romanità.

Qui si sono esibiti cantanti, comici ed

attori romani che hanno raccontato i nostri tempi in modo ironico e disinvolto, delineandoli con una sottile riga di apparente superficialità, che però fa ridere. La battuta diventa così il mezzo più facile ed immediato con cui si veicolano messaggi importanti che fanno riflettere. Tanto per ribadire il concetto del Marchese del Grillo che “quando se scherza, bisogna esse seri!”.

Lando Fiorini amava Roma in modo viscerale: lui la Lupa non l'aveva tatuata nel petto ma la portava nel cuore. Nasce da una umile famiglia romana del rione di Trastevere, e in gioventù per sbarcare il lunario si barcamena tra vari lavori: il barbiere, il riparatore di biciclette e il fachino ai Mercati Generali di Via Ostiense a Roma, tra la gente della sua città per la quale non perde occasione di cantare, intonando canzoni con la sua voce melodiosa, spinto più che altro dal suo grande amico “Nino er biondo” e da Amedeo Silvestri, un cassiere della ditta D'Acunto-Santini che lo convince a studiare canto. Nel 1961, Lando partecipa al Cantagiuro e



dopo l'affermazione al festival itinerante, interpreta la commedia musicale firmata Garinei e Giovannini Rugantino nel ruolo del cantastorie e del popolano romano che canta la canzone Ciumachella de Trastevere. Nel frattempo si susseguono apparizioni alla radio e alla TV. Alla radio per due anni di fila, è l'animatore di l'Arciroma.

Amatissimo dal pubblico romano, nel 1968, in un momento di grande popolarità apre “IL PUFF” che diventa un'istituzione nel cuore della Città Eterna.

La morte di Lando ha lasciato un vuoto incolmabile nell'animo dei romani veraci, ma la romanità continua a vivere nei suoi indimenticabili stornelli.

SI PERCHE' NON FINISCE MICA QUI...SI RICOMINCIA CON LA FONDAZIONE LANDO FIORINI.

Le strade consolari romane ne hanno attraversata di storia!

I tempi cambiano, si modificano gli stili, la città perde l'autenticità e la schiettezza di un tempo, la globalizzazione avanza come un vento inarrestabile che rischia di spazzar via le radici in cui affonda il grande patrimonio della tradizione romanica..... ma i muri della capitale continuano a trasudare di romanità. Lando ci ha lasciati ma la sua eredità resta. Ed **IL PUFF** pur mantenendo la sua forte identità, si rinnova trasformandosi nel **Polo della Romanità**, di una romanità che si adegua ai tempi moderni.

Da oggi infatti il grande spazio a Trastevere - da sempre anche ristorante serale con piatti classici della tradizione - amplia la sua offerta con le proposte del Bar/Bistrot/Caffè Letterario, aperto anche a pranzo.

commedie, spettacoli di cabaret e musicali, proporrà attività culturali rivolte a bambini, giovani e adulti: corsi di teatro, di cucina, di strumenti musicali, visite e seminari d'arte, concorsi canori e di poesia.

E grazie alla nascente Fondazione Lando Fiorini, la onlus che si propone di esaltare e tramandare la cultura romana, il "nuovo" Puff sarà aperto ogni giorno dalla mattina alla sera e, oltre a

MARYMOUNT
INTERNATIONAL SCHOOL ROME

ROME • PARIS • LONDON • NEW YORK • LOS ANGELES

First Class Education

JOIN US ON YOUR JOURNEY

EARLY LEARNING
AGES 2-5

ELEMENTARY SCHOOL
AGES 6-11

MIDDLE AND HIGH SCHOOL
AGES 11-18

TOP UNIVERSITIES
A GLOBAL NETWORK

Via di Villa Lauchli, 180
00191 Rome, Italy
Tel. +39 06.3629101

FIRST INTERNATIONAL SCHOOL IN ITALY

www.marymountrome.com

Ara Pacis, il mosaico di Mimmo Paladino



di Giulio Calenne

Nato a Roma il 5 maggio 1991, si è laureato all'Università La Sapienza con una tesi sulla Storytelling riguardante lo Stato Islamico. Fotoreporter, videomaker e giornalista.

Tra le tante opere d'arte che Roma offre a cittadini e turisti, ce ne sono alcune che non appaiono subito sotto i nostri occhi come il Colosseo, San Pietro o l'Altare della Patria, ma il loro fascino va ricercato tra i vari musei della Città Eterna.

Questo è sicuramente il caso del mosaico "Ara Pacis" di Mimmo Paladino, custodito all'interno dell'omonimo Museo.

Imponente (misura ben 7 metri per 8!)

ed espressivo nelle sue forme, dal 2006 decora un lato dell'Ara Pacis, nella nuova struttura di vetro e acciaio progettata dall'architetto americano Richard Meier.

Affacciando su Lungotevere, il mosaico sembra quasi salutare i tantissimi romani e non solo che ogni giorno percorrono una delle arterie principali della capitale.

Il mosaico è stato composto dal mosaicista pugliese Costantino Aureliano Buccolieri su disegno dello stesso

Paladino. L'opera, issata sulla parete dopo un lavoro certosino, tratta i temi del sacro e della classicità non secondo il gusto classico di età augustea, ma in modo icastico e primitivo, presentando i simboli della cristianità: l'agnello, la coppa, la mano, la corona di foglie, uccelli, graffiti e figure umane stilizzate secondo il gusto personalissimo del suo autore e con vaghi riferimenti



ai meravigliosi mosaici di Ravenna. Dal punto di vista tecnico, le tessere lapidee su sfondo bianco sono racchiuse in 20 triangoli in cui i colori dominanti sono l'oro, l'ocra, il verde smeraldo e il rosso. All'opera che campeggia nel cuore della città è stato dedicato anche il libro "Ara Pacis – Un mosaico di Mimmo Paladino", rieditato quest'anno dalla società di brokeraggio assicurativo Consulbrokers, in occasione dei suoi 30 anni di attività. All'interno del libro viene spiegato come

il maestro Paladino abbiamo voluto rappresentare la città di Roma attraverso figure emblematiche. Lui stesso, del resto, ha sottolineato come abbia voluto «tornare alle radici della cristianità attraverso una simbologia aperta, laica, ma più che il simbolo mi interessava il segno che si intonasse con l'architettura di Richard Meier. E' con la sintesi della sua opera che sono entrato in sintonia, non con il classicismo augusteo dell' Ara Pacis».



Southlands International School

- **International Baccalaureate World School and English National Curriculum**
- **Strong international community with students from 30 different nationalities**
- **Member of leading European network, NACE schools**
- **Beautiful school grounds with outdoor play areas and sports fields**
- **Links with leading universities in Europe, UK, USA and Italy**
- **Door-to-door transport service/Pick up points (FAO)**

Next Open Day: 14th February 2019



Tel 06 5053932 info@southlands.it
Via Teleclide 40 - Casalpalocco Rome
www.southlands.it

GENNAIO: E' TEMPO DI PENSARE AL CARNEVALE!!!

AL CARNEVALE, VENEZIA SI VESTE IN MASCHERA



di Alessandra Modesti

Funzionario FAO, laureata in Scienze Politiche indirizzo Politico-Internazionale, specializzata in geopolitica e Scienze Forensi. Appassionata di fotografia

Le foto dell'articolo sono di Gianni Pinnizzotto - Graffiti

Chi, almeno una volta nella vita non ha pensato di visitare Venezia?

La Serenissima è una delle città europee che ha maggiormente ispirato l'immaginario collettivo per una

Seta arrivavano manufatti pregiati di ogni genere come la seta, i profumi e le spezie che percorrevano migliaia di chilometri prima di essere smerciate da abili venditori sul ponte di Rialto. Musa



serie infinita di ragioni. Città di interscambio commerciale, ha rappresentato un'importante crocevia nei traffici con l'Oriente. Dalla leggendaria Via della

ispiratrice per gli artisti, mèta preferita dagli innamorati, palcoscenico a cielo aperto per i registi, Venezia affascina per la sua straordinaria bellezza architettonica



e la sua particolare posizione geografica, adagiata sulle acque della laguna.

Non tutti hanno la fortuna di vedere Venezia in un giorno di sole ma questo non vuol dire che la città perda il suo fascino. Le giornate piovose e nebbiose che avvolgono Venezia le conferiscono un'aria misteriosa, quasi tenebrosa mentre i giorni di pioggia la fanno apparire malinconica, quasi pensierosa al ricordo della sua decadenza.

Ma ciò che la rende davvero magica è il suo Carnevale! In quei giorni, la città si trasforma in un set cinematografico a cielo aperto dove le maschere stupiscono i visitatori per l'eleganza e l'originalità dei costumi. Nel silenzio della città e immerse nella nebbiolina, le Dame camminano accompagnate dai loro Cavalieri mentre il fruscio della seta dei propri abiti le fa avanzare elegantemente verso il palazzo del Gran Ballo. Non mancano le maschere comiche e bizzarre che sanno sempre strappare un sorriso ai passanti.

Le immagini che si possono catturare durante il Carnevale sembrano molto simili a quelle del mondo fiabesco dove il

fotografo resta affascinato dalla magia delle luci e dalla bellezza artificiale dei palazzi riflessi nell'acqua.

Dal primo al 3 marzo 2019, la Graffiti ci farà da guida tra i rii e i canali di questa splendida città. La presenza di Gianni Pinnizzotto, fotografo esperto di reportage, è determinante per imparare a fotografare tra la gente. I percorsi fotografici verranno effettuati in luoghi turistici cercando di inseguire le luci dell'alba e del tramonto per poi uscire dalla calca e trovarsi nel silenzio di luoghi più deserti che non hanno ceduto alla velleità di mostrarsi in maschera.

Il Carnevale fornisce un'occasione imperdibile per raccontare questo



evento attraverso gli scatti dei fotografi esperti ed amatori ma anche per tutti coloro che volessero semplicemente vedere Venezia con i loro occhi, senza il filtro della macchina fotografica.

Per informazioni e prenotazioni si prega di contattare la Scuola di Fotografia Graffiti (info@graffitiscuola.it - 06.45439313 www.graffitiscuola.it)

DA SEMPLICE FAST FOOD A LUOGO DI CONDIVISIONE E CONVIVIALITÀ

L'evoluzione del concept Pans & Company Italia

In tutto il mondo, ormai, mangiare è diventato qualcosa da condividere: che si tratti degli affetti più cari o semplicemente degli amici e/o del fidanzato, lo stare a casa è sempre meno diffuso tra le nuove generazioni. Del resto non esistono più le casalinghe di una volta, quindi si al food sharing imperante, ma chi si mette poi a pulire casa, rassettare e riordinare il tutto quando gli amici se ne vanno?

Questa esigenza, questo nuovo modo di intendere la convivialità ha portato, per una questione proprio di logica, a far sì che lo stesso mercato non solo si adeguasse a questo nuovo mood ma addirittura cambiasse del tutto.

Non passiamo più tempo in cucina, come accadeva tantissimo anni fa, ma una cosa è certa: il cibo e propriamente l'azione del mangiare sono qualcosa di specificatamente umano. Il pasto consumato insieme, antropologicamente parlando, resta dunque un fondamento della vita sociale, contraddistinto dal fattore importante dalla condivisione. Il cibo insomma permea ogni aspetto della nostra vita di consumatori tanto da toccare argomenti e contesti, come quelli a cui abbiamo accennato sopra, anche molto lontani dall'alimentazione.

E' come se l'uomo avesse bisogno di raccontarsi attraverso il cibo.

Non dimentichiamo che di questi tempi le nuove generazione sono nate con i cosiddetti foodies, che hanno portato all'adozione di nuove abitudini e soprattutto nuovi comportamenti di consumo. Dopo tutto se diamo per buono e scontato che siamo ciò che mangiamo questi argomenti non dovrebbero stupirci affatto.

Probabilmente le ragioni di questo cambiamento vanno ricercate nella crisi finanziaria globale del 2007 che ha avuto conseguenze non solo sullo scenario macro-economico ma anche sulle abitudini delle persone: si è diffuso, da allora, un evidente clima di insicurezza, che ha spiegato la scalata del cibo da valore funzionale a un bisogno strettamente legato alla comunità, all'espressione di sé e alla costruzione di rapporti e legami in grado di farci stare bene e sfuggire a quella incertezza.

Noi di Pans & Co. Italia non potevamo non adeguarci a queste nuove modalità: forti del concetto che il cibo e l'azione del mangiare in generale siano una modalità di racconto, abbiamo reso i nostri ristoranti veri e propri luoghi per stare insieme, dove le persone si possono

raccontare, rilassarsi, svagarsi, spillicando qualcosa in qualsiasi momento della giornata.

I nostri concept, con loro design minimal e industrial, sono diventati veri e propri poli foodies, in grado di fornire una scelta gastronomica varia, articolata e soprattutto adatta, più che ai gusti, alle esigenze collegate a quel determinato pasto. Non più cibo veloce intenso come format di retail impostosi tra l'altro in tutto il mondo, ma luoghi della sosta, del piacere e del comune, in grado di soddisfare gusti e bisogni.

E voi, avete già vissuto la vostra food experience da Pans & Co. Italia?

La condivisione del cibo favorisce il dialogo, la riflessione e il piacere della socialità: un rito intramontabile del quale noi italiani, proprio per le nostre origini, dobbiamo diventare icona del mondo.

Vi aspettiamo come sempre a braccia aperte!

PS: Per soci della FAO Staff COOP abbiamo pensato ad un aperitivo da consumare dopo le ore di lavoro, presso la nostra sala del punto vendita sito presso Viale Aventino 123

**IL NOSTRO
APERITIVO,
SFIZIOSO
E GUSTOSO.**

**A PARTIRE DA
5'00€**

**pans
& COMPANY**

Pans&Company - Viale Aventino 123 www.pansandcompany.it f c in

**Join us in aperitivo after working hours
Special offer granted to Fao staff coop members**

Aperitivo piccolo 5€
Prosecco o campari spritz o aperol spritz o birra Estrella Galicia 20cl
o coppa Sangre de Toro blanco o rosso
Patate chips + noccioline + olive

Aperitivo medio 8€
Aperitivo piccolo + 1/2 british bacon + 1/2 panino a scelta tra la gamma pans

Aperitivo grande 10€
Aperitivo medio + prosciutto iberico con 1/2 baguette

In aggiunta a qualsiasi opzione di aperitivo una porzioni di fritti da 3 pz + 1,80€

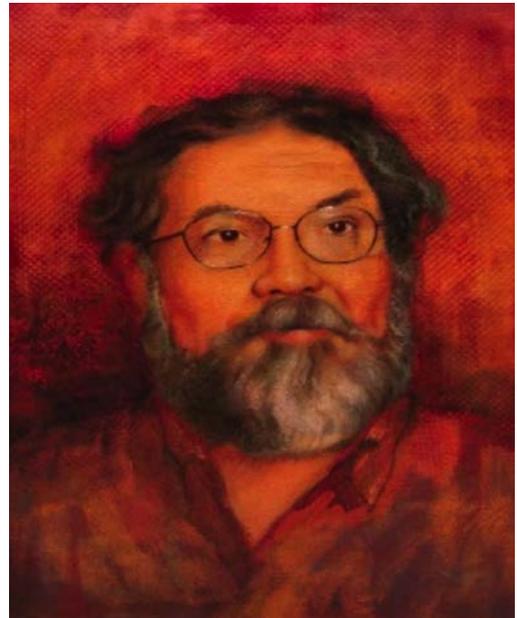
IN RICORDO DI PAOLO BARCHIESI: FOUNDATION FOR WATER AND EDUCATION IN CAMBODIA

Last year, the fund to remember our late friend and colleague, Paolo Barchiesi, was so successful that we were able not only to donate bikes to enable the poorest children in outlying districts of Cambodia to go to school but also to construct a well that brings clean water to about 30 families. Grateful thanks to all who contributed.

The proceeds collected have been donated to the Foundation for Water and Education in Cambodia to which our friend Tina Etherington makes regular visits.



L'anno scorso, il fondo creato per ricordare il nostro defunto amico e collega, Paolo Barchiesi, ha avuto



un tale successo da riuscire a raccogliere quanto necessario per donare biciclette e consentire ai bambini più poveri dei distretti della Cambogia di andare a scuola, ma anche di costruire un pozzo che porta acqua pulita a circa 30 famiglie.

Grazie di cuore a tutti coloro che hanno contribuito.

I proventi sono stati destinati alla Foundation for Water and Education in Cambogia che la nostra amica Tina Etherington visita regolarmente.



FRENCH DENTAL CLINIC ROMA



DR. BENOÎT BRUNET
 Diplômé de la Faculté de Chirurgie-Dentaire de Toulouse III
 Membre Diplômé du CFI (Collège Français d'Implantologie)
 Membre de l'ITI (International Team for Implantology)



**DENTISTRY/ ORTHODONTICS/ IMPLANTOLOGY/
AESTHETICS**



Viale Aventino 102, 00153



At Only 5 minutes from the FAO

**TAKE AN APPOINTMENT CALLING 0657 250 625 / 339 57 97 543
OR E-MAILING US AT : DR.B.BRUNET@GMAIL.COM**



INFO : WWW.FRENCHDENTALCLINICROMA.COM

LIBRARY NEW BOOKS

The following *new* books are available for borrowing.

<English>

Baldacci, David	The Innocent	Moorcroft, Sue	One Summer in Italy
Brown, Dan	Origin	Needham, Jake	The Ambassador's Wife
Cornwell, Bernard	The Pagan Lord	Pearse, Lesley	The House Across the Street
Galbraith, Robert	Lethal White	Robb, J.D.	Leverage in Death
Goddard, Robert	Fault Line	Silva, Daniel	The English Girl
Goddard, Robert	The Ways of the World	Silva, Daniel	The Other Woman
Honeyman, Gail	Elenor Oliphant is Completely Fine	Whitehead, Colson	Underground Railroad
Kepler, Lars	The Hypnotist		

<French>

Boissard, Janine	Les quatre filles du Docteur Moreau	Jacq, Christian	Crime sur le lac Léman
de Rosnay, Tatiana	Sentinelles de la pluie	Khadra, Yasmina	Khalil
Dicker, Joël	La Disparition de Stéphanie Mailer	Levy, Marc	Une fille comme elle
Groult, Benoîte	Journal d'Irlande	Nothomb, Amélie	Le bouche des carpes

<Italian>

Avallone, Silvia	Da dove la vita è perfetta	Janecek, Helena	La ragazza con la Leica
Honeyman, Gail	Elenor Oliphant sta benissimo	Obama, Michelle	Becoming. La mia storia

If you enjoy reading, the **FAO STAFF COOP Library** is for you. The Library offers hundreds of hardback and paperbacks in English, French, Italian and Spanish, fiction and non-fiction.

We are located in **Building E, Room 008**. The Library hours are from **11:30 to 14:00, Monday to Tuesday and Thursday to Friday** (we are closed on Wednesdays).

If you have any suggestions for new purchases, please come by and let us know.

The Library is run by volunteers – if you like books and enjoy talking to people, why not become a volunteer?

Exciting Sale of Children's Books !!

In the FAO STAFF COOP Library

These books include children's fiction, junior and young adults. Please come and see our large selection in English, French and Italian. This special sale will start on **7 January 2019**. After this sale, the Library will no longer stock children's books.



Auto insurance in Italy just for you

We have partnered with **Vittoria Assicurazioni S.p.A.** to create an insurance plan that's tailored to your individual needs as a member of the United Nations. We offer:

- **Exclusive discounts of 60%**
- **Comprehensive/CASCO Insurance**
- **Cover for expatriate and Italian staff**

Foreign Nationals

A unique combination of Clements Worldwides' Physical Damage protection, paired with Third Party Liability protection from Vittoria Assicurazioni, means you have a robust and comprehensive insurance solution.

Local Nationals

A comprehensive insurance solution ranging from the minimum legal requirement to drive through to add on coverages such as fire & theft, collision, key replacement, roadside assistance and Legal assistance.

Learn more clements.com/italy
or contact us: +44 (0)3300 990101
Europe@clements.com

NEVER LEAVE ANYTHING TO CHANCE
TAKE CLEMENTS WITH YOU

CAR | PROPERTY | LIFE & HEALTH | SPECIALTY & HIGH RISK

 **clements**
WORLDWIDE

Washington, DC London Dubai

NOW AVAILABLE

Pension Scheme for International Agency Staff and Consultants



BLACKROCK[®]

Rathbones
Look forward

Trireme
PENSION SERVICES

Every Tuesday and Friday at the Staff Coop

Come and find out more on Tuesday from 10.00 to 12.00 and Friday from 12.00 to 14.00

Meetings in Room E021 on Tuesday and in Room E014 on Friday in Ground Floor Building E

Book appointment now at:
pensions@unityfinancialpartners.com

Or call:
06 57053142 - 06 57055753



www.unityfinancialpartners.com
Viale Shakespeare 47 | Rome 00144

Unity Financial Partners SRL,
Registered Office: Viale Shakespeare 47, 00144, Rome.
IVASS Reg. No: B000356474, UK FCA Reg No: 578179 P/IVA 11038671001