



**AUGUST**  
2020

# fao Casa gazette

Mensile - No 8 - 2020 - Reg. Trib. N. 574 dell'8/10/1990

Andrea Gravante

- SLOW LIFE GREEN

- A WHITE CARPET TO CELEBRATE YOGA

- SALENTO TERRA DI SOLE, DI MARE E DI TALENTO!!!  
UNA MUSICA CHE TI "PUGLIA"

## ACI - ITALIAN AUTOMOBILE CLUB

MONDAY 14:30 -17:00 WEDNESDAY 9:30-12:30 | E-014 52893

---

## BICYCLE REPAIRS

WEDNESDAY 12.00-14.00 | BLG. D CAR PARK

---

## DRY CLEANING

MONDAY & THURSDAY 14:00-17:00 | E-020 56069  
WEDNESDAY & FRIDAY 12:00-14:00 | **WFP**

---

## FINANCIAL PLANNING

TUESDAY 10.00-12.00 | E-021 - FRIDAY 12.00-14.00 | E-014 53142

---

## FISCAL ADVISER

THURSDAY 10:00-12:00 | (BY APPOINTMENT) E-014 53142

---

## GADOI MEDICAL INSURANCE

TUESDAY 10:00-12:30 | (BY APPOINTMENT) E-014 52893

---

## GARMENT REPAIRS

TUESDAY 13:30-16:30 & FRIDAY 8:00-12:00 | E-020 56069  
THURSDAY 12:00-14:30 | **WFP**

---

## HOUSING

MONDAY TO FRIDAY 9:00-13:30 | E-016 53142

---

## INFORMATION

MONDAY TO FRIDAY 9:00-13:30 | E-016 53142

---

## INPS CONSULTANT

WEDNESDAY 14:30-17:00 | (BY APPOINTMENT) E-014 53142  
TUESDAY 12:00-17:00 | **WFP**

---

## ITALIAN LANGUAGE COURSES

MONDAY TO THURSDAY 17:00-19:00 | E-021 53142

---

## LAWYER

TUESDAY & THURSDAY 13:30-15:30 | 53142  
(BY APPOINTMENT) E-014

---

## LIBRARY

MONDAY, TUESDAY, THURSDAY & FRIDAY (closed on Wednesdays)  
11:30-14:00 | E-008 53479

---

## NOTARY SERVICE

WEDNESDAY FROM 14:30 ONWARDS | (BY APPOINTMENT) E-021 53142

---

## SHOE REPAIRS

WEDNESDAY 14:00-17:00 | E-020 56069

---

## THEATRE BOOKING

MONDAY TO FRIDAY 9:00-13:30 | E-016 53142

---

The "FAO CASA GAZETTE"  
is the registered title of  
the journal of the FAO STAFF COOP

## FAO STAFF COOP BOARD

<b>Chairperson:</b>	Enrica Romanazzo
<b>Vice-Chairperson:</b>	Shaza Saker
<b>Secretary:</b>	Wulian Weng
<b>Treasurer:</b>	Cinzia Romani
<b>Publicity Officer:</b>	Shaza Saker
<b>Members:</b>	Antonella Alberighi Anna Maria Rossi Antonio Stocchi

---

<b>Auditor:</b>	Giulio Cerquozzi
<b>Editorial Director:</b>	Stefano Testini
<b>Editorial Committee:</b>	Antonella Alberighi Francoise Point Cinzia Romani Enrica Romanazzo Shaza Saker Wulian Weng Anna Maria Rossi

---

<b>Sports Activities:</b>	Antonio Stocchi
<b>Cultural Activities:</b>	Anna Maria Rossi

## Contributors 2020:

Dominique Alheritiere	Irene Habib
Giampiero Bartolucci	Jamie Kidd
Larbi Bennacer	Edith Mahabir
Fahmi Bishay	Orhan Memed
Patrizio Boccia	Cinzia Michilli
Michael Bruschi	Patrick Monti
Urs Bultemeier	Daniele Moroni
Arianna Capobianchi	Janine Claudia Nizza
Elettra Cipriani	Elisabetta Parisi
Carolina D'Angelo	Enrica Romanazzo
Terry De Simone	Mohammed Saker
Silvia De Mari	Veronica Lazzarini Viti
Tina Etherington	Rosa Vulf
Cristina Giannetti	Sompit Watkins

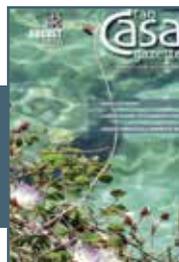


Foto di Copertina:  
Andrea Gravante

## SOCIETY

- 6 **Slow Life Green. Life Better Life in Salento**  
di Enrica Romanazzo

## ART & CULTURE

- 10 **Salento: Terra di Sole, di Mare  
e di...Talento!!! Una Musica che ti "Puglia"**  
di Enrica Romanazzo

## EVENTS

- 16 **A White Carpet to Celebrate Yoga**  
by Janine Claudia Nizza

## TOURISM

- 22 **ARPA Lazio**  
par Dominique Alheritière

## ACTIVITIES

- 24 **Foxtrail**

## EVENTS

- 28 **Opera di Roma - Summer Season 2020**  
**Circo Massimo**

## EVENTS

- 30 **Anna Netrebko Yusif Eyvazov**  
**Omaggio a Roma - Opera di Roma**  
**Summer Season 2020 - Circo Massimo**

Typewritten electronic contributions for the FAO CASA Gazette are welcome. These can be articles, poems, drawings, photographs, etc., in fact, anything interesting that staff members and/or their families in Rome or in the field may wish to contribute. These contributions can be in English, French, Italian or Spanish.

No anonymous material will be accepted, and the Editor reserves the right to choose and/or reject material that is not in keeping with the ethics of the Organization. Send contributions electronically to the Editor at [fao-staff-coop@fao.org](mailto:fao-staff-coop@fao.org) or leave signed copies with the Coop office on the ground floor of building E.

The deadline for editorial material is the 10th of the month preceding the date of issue.

The Editor may schedule articles according to the priorities and editorial requirements of the FAO Staff Coop. The FAO CASA Gazette is published every month.

The FAO Staff Coop does not take any responsibility for commercial advertisements published in the FAO Casa Gazette or services rendered by third parties, as foreseen by the relevant conventions stipulated with advertisers/service providers. The views and/or opinions expressed in the FAO Casa Gazette are solely those of the author/s and do not necessarily reflect those of the FAO Staff Coop.

## STAFF COOP OFFICE

**Building E Ground Floor | Ext. 53142 – 55753 – 56771 | Monday to Friday 09:00 – 13:30**

Services and Special Interest Groups

### MEMBERSHIP

Full membership of the FAO Staff Coop is open to all FAO and WFP staff. Associate membership is available for spouses and those who work with FAO/WFP and associated UN agencies. The FAO Staff Coop fee is € 25 una tantum, while the annual dues for both categories are € 25 for singles and € 30 for families.

Apply for membership at the FAO Staff Coop Office (E-016) Monday to Friday 09:00 – 13:30.

### FOR ADVERTISING – CRISTINA GIANNETTI

FAO Staff Coop Office

Viale delle Terme di Caracalla – 00153 Roma

Tel: 06/57053142 or 06/57056771

Email: [fao-staff-coop@fao.org](mailto:fao-staff-coop@fao.org) – Website: [www.faostaffcoop.org](http://www.faostaffcoop.org)

# FAO STAFF COOP



## JOIN OUR ACTIVITIES

### CULTURAL

<b>ARTISTS</b>	<i>Ms I. Sisto</i>	53312
<b>ASSOCIAZIONE CASA</b>	<i>Ms N. Bramucci</i>	53248
<b>LOÏC</b>		
<b>CARIBBEAN CULTURAL</b>	<i>Ms S. Murray</i>	56875
<b>HUMAN VALUES</b>	<i>Ms C. D'Angelo</i>	55966
<b>HISPANIC CULTURAL</b>	<i>Ms M. Murchio</i>	55386
<b>GROUP</b>		
<b>INDIAN CULTURE</b>	<i>Mr I. Animon</i>	55297
<b>ITALIAN DRAMA</b>	<i>Mr P. Tosetto</i>	53585
<b>MUSIC THERAPY</b>	<i>Ms N. Rossi</i>	56253
<b>PET GROUP</b>	<i>Ms M. Dupont</i>	56688
<b>POSITIVE THINKING</b>	<i>Ms R. Gupta</i>	55554
<b>PRANIC HEALING</b>	<i>Ms E. Capparucci</i>	52147
<b>WE CARE</b>	<i>Ms S. Saker</i>	53964
<b>PHOTOGRAPHY</b>		53142/56771
<b>PIANO LESSONS</b>	<i>Mr O. Memed</i>	
<b>MINDFULNESS</b>	<i>Ms B. Monjaras</i>	53572

### CHOIR

<b>GOSPEL CHOIR</b>	<i>Ms P. Franceschelli</i>	53554
<b>HISPANIC CHOIR</b>	<i>Ms B. Killerman</i>	53142
<b>FAO STAFF COOP CHOIR</b>	<i>Ms G. Loriente</i>	54163

### DANCING

<b>BOLLYWOOD</b>	<i>Ms A. Noorani</i>	55016
<b>DANCERCISE: ZUMBA</b>	<i>Ms J. Nanadiego</i>	55575
<b>MODERN</b>	<i>Ms A. Vignoni</i>	53547
<b>TAP DANCE</b>	<i>Ms M. Infante</i>	56415
<b>PIZZICA</b>	<i>Ms C. D'Angelo</i>	55966/53142

### GYMNASTICS

<b>FUNCTIONAL TRAINING</b>	<i>Ms C. Romani</i>	53043
<b>FELDENKRAIS</b>	<i>Ms Eileen Larkin</i>	56399
<b>FITNESS &amp; MUSCLE</b>	<i>Ms D. Rozas</i>	52630
<b>TONING</b>		
<b>YOGA FLOW</b>	<i>Ms P. Franceschelli</i>	53554
<b>YOGA SILHOUETTE</b>	<i>Ms S. Thomas</i>	54986
<b>LOTTE BERK</b>	<i>Ms A. Falcone</i>	52595
<b>PILATES</b>	<i>Ms F. Faivre</i>	54860
<b>TAI-CHI</b>	<i>Ms G. De Santis</i>	53344
<b>POSTURAL TRAINING</b>	<i>Ms Hinrichs Angela</i>	54070
<b>YOGA BASIC/ ASHTANGA</b>	<i>Mr A. Lem</i>	52692
<b>GYM MUSIC</b>	<i>Ms D. Casalvieri</i>	52620
<b>STRETCHING</b>	<i>Ms D. Casalvieri</i>	52620
<b>SELF DEFENCE</b>	<i>Ms C. Romani</i>	53043
<b>KRAV MAGA</b>		
<b>LOW PRESSURE</b>	<i>Ms E. Mahabir</i>	55753

### SPORTS

<b>ATHLETICS</b>	<i>Mr F. Consalvi</i>	56438
<b>CRICKET</b>	<i>Mr G.S. Malakaran</i>	54928
<b>CYCLING</b>	<i>Mr F. Calderini</i>	53828
<b>DARTS</b>	<i>Ms C. Canzian</i>	52617
<b>FOOTBALL MEN</b>	<i>Mr S. Evans</i>	53532
<b>FOOTBALL WOMEN</b>	<i>Ms R. Nettuno</i>	56742
<b>GOLF</b>	<i>Mr A. Stocchi</i>	53142
<b>TABLE TENNIS</b>	<i>Ms B. Killerman</i>	55552
<b>TENNIS</b>	<i>Ms A. Gabrielli</i>	53012

ALL ACTIVITIES ARE FOR STAFF COOP MEMBERS ONLY

# SLOW LIFE GREEN. LIFE BETTER LIFE IN SALENTO

*Ho cercato tra gli ulivi di Puglia l'essenza di questa terra*



## di Enrica Romanazzo

*Sostiene e promuove da anni le attività della FAO STAFF COOP. Nel contempo segue ed organizza eventi in difesa dell'ambiente e per la valorizzazione del territorio salentino*



Io che vivo l'estate in Salento passo giornate svuotate da stress e regole imposte...in questo VACUUM, sono in VACUanza permanente, lontana da tutto ciò che non mi piace. E' un modus vivendi scelto per combattere il sistema nel modo più pacifico che esista. Qui ti puoi offrire il lusso di vivere giornate pigre in mezzo al verde, nella bellezza della semplicità, in cui serve poco per star bene, in cui poter vivere al riparo da inutili riti e faticose corse verso il niente. Esco poco, perché preferisco lasciar fluire

il tempo nella quiete della campagna, e restare a leggere, a riflettere a riordinare pensieri e cose, a controllare l'orto, a sradicare erbacce, quelle cattive che non muoiono mai, a curare piante e fiori...insomma a vivere lo spirito del luogo. Ciò che mi ha indotto a vivere qui è la natura. Se hai un giardino e ne vivi le stagioni questo ti lega a sé per sempre. Mi sveglio con calma e faccio colazione in giardino tra il canto degli uccelli e le fragranze dei fiori. Sorveglio il mio cappuccino guardando gli esterni rigogliosi, completamente immersa nel mistero profondo, vibrante, universale del miracolo che ogni giorno compie la nostra benigna terra madre, quella da cui tutto nasce e che l'uomo maltratta senza ritegno. Ho cercato tra gli ulivi di Puglia l'essenza di questa terra. Ed ho pianto nel vedere lo stato di abbandono in cui versano uliveti puntellati di alberi ormai secchi.

## Gli ulivi salentini si sono seccati soprattutto... dell'indifferenza!

Parte integrante del paesaggio e dell'identità dei suoi abitanti, l'ulivo produce frutti preziosi da cui si estrae un olio conosciuto in tutto il mondo per il suo gusto autentico ed unico, simbolo della salutare dieta mediterranea.

Ma le trasformazioni sociali e climatiche hanno messo a rischio la salute di questi preziosi arbusti che in Salento presentano segni di sofferenza dovuti ad un complesso processo di disseccamento dalle cause ancora incerte. Sulla base di tesi molto controverse, gli ulivi sembrano condannati a morte dall'incuria. Trasformazioni sociali e climatiche sembrano aver influito negativamente sulla salute dei giganti verdi.



*opera di Silvana Bissoli*

Il problema sembra risiedere nello spopolamento delle campagne ed il conseguente abbandono delle buone pratiche agricole come potature ed arature, nonché nell'uso massivo ed industriale della moderna agrochimica che avvelena il terreno, privandolo dei microorganismi necessari al nutrimento delle piante, e come se non bastasse gli inverni miti sembrano favorire la diffusione di micosi, causa di occlusione ad alcuni dei vasi xilematici che trasportano linfa vitale ai rami. Ma se l'indifferenza e l'incuria li debilitano, e il profitto vuole eradicarli per far posto a colate di cemento sulle coste, l'insorgere di questo preoccupante fenomeno che rischia di distruggere il volto più bello e vero del Salento, ha finito per sensibilizzare e mobilitare in difesa degli ulivi associazioni ambientaliste ed artistiche.



*Masseria Spirdo*



**Your home  
away from home.  
Serene holidays  
in these times.**



Independent self catering homes with lots of space, gardens and pools. Countryside in Chianti or by the sea in wild Maremma, only 90 minutes drive from Rome.

*We guarantee the requested safety protocols  
for a safe and relaxed holiday*

sabina@corsinire.it ~ +39 338 61 93 763  
www.PrincipeCorsiniHolidays.com

## Agriturismo SPIRDO: si ripARTE dagli Ulivi

Maria Luisa Giorgetti da Busto Arsizio è approdata in Salento con il marito in cui ha deciso di intraprendere un percorso di vita salutare e produttivo. Sull'altura più elevata di Ruffano, nel Sud Salento, ha avviato un'azienda agricola che si estende per oltre



13 ettari di terra, circondati da una meravigliosa macchia mediterranea, L'Azienda Agricola Spirdo è biologica, e la ristrutturazione è stata effettuata rispettando i criteri di bioedilizia. Questo luogo va sempre più definendo la propria identità, proponendo momenti di approfondimento sulla conoscenza del territorio e dell'olio extravergine di oliva bio, con particolare attenzione alla natura, attraverso conferenze, presentazione di libri, workshop, corsi di erboristeria, di

colorazione naturale, di ceramica, di yoga e tanto altro in programma. Maria Luisa, sensibile a tutte le forme d'arte, ha deciso di ospitare un festival d'arte contemporanea organizzato dall'associazione TERRACATE, nata per difendere la cultura e le radici del territorio salentino, e che per l'ultima settimana di agosto ha in programma una serie di iniziative artistiche e sociali atte a sensibilizzare l'opinione pubblica sul grave problema del disseccamento dei patriarchi verdi.





Life has its ups and downs.



We're here for every bump in the road.

Auto • Health • Life

**Global insurance coverage that travels with you.**

1.800.872.0067

Info@Clements.com

[Clements.com/Personal](https://Clements.com/Personal)



## IEU ULIA: R-esistenza secolare - Festival d'arte contemporanea

Il titolo del festival vuole enfatizzare la forza dell'ulivo la cui origine si perde nella notte dei tempi, e che cresce e resiste attraverso i secoli nel Sud Italia. I nostri padri ulivi che ci hanno visto nascere e morire, portano in se i segni della storia. I magici eroi dei tempi più duri, anima di questa terra, sono testimoni della ricchezza di un passato da difendere. Gli ulivi millenari sono risorsa importante capace di nutrire corpo ed anima con la bontà dei loro frutti e la bellezza delle loro forme. Il programma del festival prevede una serie di eventi studiati per celebrare questi splendidi monumenti della natura che rappresentano un bene da difendere e valorizzare: un patrimonio comune che appartiene al popolo italiano tutto. Artigiani, pittori, scultori, fotografi, poeti, artisti virtuosi e creativi metteranno il loro talento a disposizione in questa rassegna curata dall'artista Anna Maria Sicilia e Fabio Paladini, Presidente dell'associazione TERRACATE. Ad una delle serate in programma presenzierà Grazia Stella Elia "la poetessa degli ulivi", che degli ulivi canta la forza ed agli ulivi affida il destino della sua terra.



**L'Associazione "TERRACATE" - Cultura Arte Territorio**, ispirata profondamente all'arte ed alla creatività, è stata costituita con l'intento di contribuire alla realizzazione di ogni iniziativa che favorisca la promozione della cultura, nelle sue peculiari manifestazioni, soprattutto tramite le arti visive, multimediali, il design, l'artigianato e l'arte etnica riservando particolare attenzione a quella mediterranea e del Salento che è il luogo in cui l'Associazione prende vita. Obiettivo preminente dell'Associazione "TERRACATE" è di

creare, attraverso il costante contatto con le risorse umane locali, italiane ed estere, una efficace occasione di incontro ed integrazione degli stili di vita che contraddistinguono gli agglomerati umani delle diverse società, senza pregiudizi verso le differenti culture. Tutto ciò sarà posto in essere, attraverso una profonda conoscenza delle proprie tradizioni e delle potenzialità che offre il territorio di appartenenza, con lo scopo di prendere piena coscienza delle proprie radici culturali.

Tutte le iniziative svolte dall'Associazione per il raggiungimento del proprio fine contengono funzioni formative ed espressive di ogni tipo incentivando la sperimentazione e la divulgazione della creatività insita nell'attività artistico-artigianale e culturale in genere nei suoi molteplici indirizzi ed ambiti. In concreto l'Associazione promuove la fruizione di conoscenze tipiche dei percorsi progettuali orientati alla produzione di oggetti realizzati con tecniche artistico-artigianali proposte con l'intento di stimolare anche la ricerca e lo sviluppo di metodologie, tecnologie e mezzi innovativi di composizione, comunicazione e fruizione artistico-culturale.





**World***Student***Advisors**

**UNIVERSITY PLACEMENT**

**SUMMER SCHOOLS**



**SPORTS ACADEMY**

**BOARDING SCHOOL**



**Timothy James Hunt**  
**CEO & Founder**  
**World Student Advisors**  
**WhatsApp: +44 791 4797 830**  
**[Tim.Hunt@WorldStudentAdvisors.com](mailto:Tim.Hunt@WorldStudentAdvisors.com)**

# SALENTO: TERRA DI SOLE, DI MARE E DI....TALENTO!!! “UNA MUSICA CHE TI PUGLIA”

*Ve li ricordate gli ARAM Quartet? Nel 2007 quattro amici Michele Cortese, Antonio Maggio, Antonio Ancora e Raffaele Simone, avviano il progetto ARAM QUARTET, vocal band che entra a far parte della prima edizione di X Factor e la vince. Grazie al favore del pubblico, sono gli unici concorrenti a non finire mai in ballottaggio nel corso delle puntate....*



Questa terra antica ed autentica non mi ha regalato solo momenti di intima fusione con la natura, ma anche incontri speciali con i suoi figli virtuosi e creativi. Dodici anni fa quando il Salento non era ancora nei miei progetti i favolosi ARAM Quartet vincevano la prima edizione di X Factor. Ne fui felicissima perché erano i miei preferiti. Oggi ho scoperto che sono salentini. Grazie a Luigi Russo e Dalila Spagnolo (che hanno impreziosito con il loro talento il Concerto di Natale della FAO Staff Coop del 2019), ho avuto il piacere di conoscerne due di loro : Antonio Ancora e Michele Cortese. Due grandissimi musicisti, cantanti autori e non solo. Talenti purissimi e persone splendide. L'incontro con i figli del Salento mi ha confermato ancora una volta che ho fatto la scelta giusta a stabilirmi in questa terra fertile e creativa che non finisce mai di sorprendermi con tanta bellezza declinata nelle sue molteplici espressioni.



## ANTONIO ANCORA

*Gli artisti sono le cose che dicono, le cose che fanno. I veri artisti, quelli che valgono, vivono la musica come opportunità di condivisione e non di auto celebrazione. Ed Antonio in questo è un maestro.*

Nasce a Galatina (Le) ed Inizia a cantare da piccolo: a 5 anni già si esibiva nei vari festival, in Puglia. Dopo il successo di X Factor, chiusa la parentesi con la band, si presenta in veste di cantautore solista e pubblica diversi brani tra cui il singolo ‘Il profumo del mondo’ con cui si muove con fare leggero e disinvolto tra pop e latin jazz, con un testo elegante ed originale che vuole esaltare la bellezza delle piccole cose. Il brano è un omaggio ad un mondo fatto di semplicità. Il profumo del mondo, appunto, risiede nella bellezza delle piccole cose, in una semplicità che spesso non ci soffermiamo a considerare, ignorando che la felicità è nei cuori di chi sa apprezzare quello che si ha. Quello che più mi ha colpito di questo artista sono

proprio la semplicità, la disponibilità con cui ha accettato di cantare alla mia festa di compleanno, l'umiltà e la discrezione con cui si è reso spettatore del grande rito della musica che ho voluto celebrare puntando su contaminazioni tra musica folcloristica salentina e musica araba, coinvolgendo i presenti e rendendoli protagonisti di una festa che si è trasformata in un laboratorio musicale. Antonio che suona e canta in modo eccelso quella sera, dopo averci deliziato con le sue performance si è messo seduto e si è goduto lo spettacolo lasciando spazio a tutti. Piacevolmente sorpreso, ha partecipato divertito all'esperimento. Perché lui ha sempre vissuto la musica come un divertimento, un modo appassionante di colorare i pensieri, un mezzo per rendere speciali momenti di disarmante semplicità. E così la sua gradita presenza, la sua voce, la sua musica hanno reso speciale una serata nata come una semplice riunione tra amici uniti dalla passione per il canto, la danza, l'arte nelle sue varie espressioni. Nelle sue esibizioni ci ha regalato una sintesi del percorso artistico che non è stato possibile esprimere in pochi minuti di riprese televisive durante la trasmissione di X Factor, programma che lo ha fatto conoscere al grande pubblico. In quella serata di festa che è stata un caleidoscopio di generi musicali, lui, in perfetta sintonia con il musicista Luigi Russo, ha messo a disposizione di tutti il suo talento ed il suo ricco bagaglio musicale. Gli artisti sono le cose che dicono, le cose che fanno. I veri artisti, quelli che valgono, vivono la musica come opportunità di condivisione e non di auto celebrazione. Ed Antonio in questo è un maestro.



### MICHELE CORTESE

*Lui attraverso la musica esprime il suo desiderio di libertà ed indipendenza. Il suo obiettivo è quello di celebrare l'arte declinata nelle sue molteplici sfaccettature.*

Sin da ragazzo si avvicina alla musica, facendo le prime esperienze nella realtà amatoriale della sua città, Gallipoli. All'età di 14 anni inizia ad accompagnare alle prime esibizioni musicali un vero e proprio percorso formativo sulla propria vocalità, studiando in accademie private della provincia di Lecce per poi trasferirsi diciottenne a Roma, dove studia "Storia, scienze e tecniche della musica e dello spettacolo" e canto moderno presso l'Università della Musica e privatamente con la cantante argentina Rosa Rodríguez, che segna significativamente la sua formazione artistica. Nel frattempo procede con le prime esperienze professionali in qualità di corista per trasmissioni RAI che gli permettono di accompagnare artisti come Riccardo Cocciante, Andrea Bocelli, Paolo Belli e Renzo Arbore.



Nel 2011 ha inizio la sua carriera di solista. Dopo **“Il teatro dei burattini”** del 2011 e **“Vico Sferracavalli 16”** del 2014, **“KM0”** è il suo ultimo lavoro discografico da solista uscito nel 2018, di cui Cortese firma anche la produzione artistica. In KM0 Michele racconta la sua intenzione di azzerare i chilometri artistici e quelli reali, cioè uscire dalla zona di confort di un successo riscosso in America Latina e dedicarsi a nuovi progetti musicali in Italia. Dopo la vittoria della **“Competencia Internacional”** come interprete e miglior canzone

all'interno della 56esima edizione del Festival di Vina del Mar, dopo aver conquistato il pubblico Cileno, dopo il suo peregrinare in America Latina, il musicista fa ritorno a Gallipoli, la sua **“terra amara, terra sola, terra bella”** a cui dedica la canzone **ITACA** in cui parla di **“teneri tramonti dove il sole fa all'amore con la luna”**.

Parole che evocano Immagini di una terra bella ma amara, che giovani talenti spesso senza prospettive sono costretti a lasciare per cercare fortune altrove. Michele dedica una canzone anche a **SANTIAGO**, città in cui approda con una valigia ricca di sogni, piena delle grandi idee che nutriva già da bambino. Ormai cresciuto deve fare i conti con i suoi sogni giganti, e con i rimpianti per gli affetti lasciati dall'altra parte del mondo.

KM0 è un viaggio musicale avvincente e mai banale in cui protagonista assoluta è una voce potente che travolge con l'impeto e la generosità di chi non si risparmia, di chi dedica fiato, tempo e passione vera alla musica. Michele Cortese è un artista coerente e credibile che sfugge ad ogni etichetta, perché non ama essere ingabbiato in una categoria. Lui attraverso la musica esprime il suo desiderio di libertà ed indipendenza. Il suo obiettivo è quello di celebrare l'arte declinata nelle sue molteplici sfaccettature. Con la sua voce può interpretare tutto spaziando dalla ballata pop melodica a quella rock più graffiata e ritmata, fino ad interpretare un'opera sinfonica che rappresenta il felice incontro tra opera rock e canzone d'autore. È lui a curare gli arrangiamenti vocali ed essere uno dei tre protagonisti dell'opera rock sinfonica **“Stabat Mater”** di Franco Simone, patrocinata dal Ministero dei Beni Culturali italiano.

Michele ha una voce strepitosa che lui modula sapientemente a seconda del taglio e del focus del brano che interpreta.

Ho conosciuto Michele Cortese in un concerto in masseria **“L'Astore”** in cui si è esibito anche **Bungaro**, uno degli autori più amati della nostra musica, un poeta della canzone, un interprete raffinato ed appassionato, anche lui salentino.



Alla masseria anche l'artista salentina Dalila Spagnolo, giovane promessa nel panorama musicale italiano, ha presentato il suo inedito **GIALLO FIORE** brano semifinalista per il **PREMIO LUNEZIA 2020**

Quanti altri artisti pugliesi e salentini hanno scritto pagine di musica italiana? Modugno, Franco Simone, Albano, Pappalardo, Negramaro, Emma Marrone, Alessandra Amoroso Dolcenera....solo per ricordarne alcuni.

Il Salento è una terra magica ed ospitale che ha ispirato artisti e registi famosi come Ozpetek, Winspeare, Biagio Antonacci, Morandi, Vasco Rossi, J. Timberlake, Meryl Streep, Ellen Mirren, molti dei quali qui si sono trasferiti. Ed il bello ispira anche gli artisti che devono le loro origini a queste terre bacciate dal sole, lambite dal mare, dove il tempo sembra scorrere più lento per lasciare spazio a meditazione e pause creative. Ma anche a feste, eventi artistici e culturali che animano le piazze, le corti, i vicoli e gli scorci più caratteristici degli antichi borghi che trasudano storia e tradizioni.



E per dirla alla CAPAREZZA (altro talento pugliese) :  
**VENITE A BALLARE IN PUGLIA!!!**

**ROLLING ADMISSIONS**

Apply for our Pre-K Program Today!

- ◆ Dedicated to our youngest 3/4 year old learners
- ◆ Inspired by the well-known Reggio Emilia approach
- ◆ An integrated, emergent curriculum allows children to learn as they explore, question, observe, discuss, reflect and play
- ◆ Stimulating and welcoming learning environments that nourish the children's curiosity and cultivate growth in all areas of development
- ◆ Founded in research and standards based, developmentally appropriate practices

**AMERICAN OVERSEAS SCHOOL OF ROME**

www.aosr.org/admissions  
admissions@aosr.org  
+39.06.334.381  
Via Cassia, 811



# A WHITE CARPET TO CELEBRATE YOGA

Text and drawings by Janine Claudia Nizza



## by Janine Claudia Nizza

*Janine Claudia Nizza teaches Yoga Flow in Rome since almost two decades and she is ERYT 500 PLUS Yoga Alliance Italia Vinyasa Yoga Flow Teacher Trainer since 2019. She is author of many yoga articles for Fao Gazette, Vivere Lo Yoga, Yoga Pills, Yoga Journal Italia and recently invited to be writing for Yoga - Magazine Italia.*



In this historical moment Yoga has had an extraordinary importance; in fact, many people approached this practice during the lock down to maintain psychophysical balance in a confined environment, in which they were forced to isolate and where many job activities had to close down. Thanks to yoga it was possible to “positively encourage” friends and relatives frightened by the sad “viral infection”, spreading confidence in change instead, strengthening the

immune system despite the tragic health emergency. It is maybe because all the resources of the human being flow into Yoga, that its support has been of great comfort on a large scale, saving million people from collapsing. Since the ancient times the masters of tradition have taught us to observe Mother Nature and to infuse her formal and spiritual wisdom in the postures, creating the Asanas from the explicit inspiration of plants and animals, such as: the Crow, the Turtle, the Cobra, the Crocodile to name only the best known. It is fascinating to note that these gurus (amongst all Krishnamacharya excelled) did not stop at the mere discovery of the body-mind connection capable of defeating the human limits of elasticity / resistance / balance but went beyond simple postures, coding the principles to weave them together in the Vinyasa: masterpieces that we now call Surya Namaskara and Chandra Namaskara. These sequences that imitate the rhythm with which the earth rotates around the sun and the tides caused by the Moon on our planet, allow the yogi to perform choreographed asanas with counter poses, Ujjayi breathing, posturally correct alignments and transitions and without unnecessary movements.

They are considered extraordinary Arche di Noe 'which guarantee and pass on respect and health to all the creatures of the world.

**Chandra Namaskara a therapeutic sequence:**

As a woman, even before being a yogini, I have always had a personal and intimate relationship with the full Moon: innumerable circumstances of intellectual transformation, endocrine development and fatal falling in love under her influence but also water retention disorders in the tissues, irritability nervous system, tendon pain and much more.

The shining star favors the irrational and the feminine which belongs to both women and men; therefore practicing Chandra Namaskara at least two or three times a month before and during the full moon helps to channel, converting the dark and

debilitating energy into an instrument that has the power to untie hidden knots of the unconscious, which generate postural and mental ailments.

Never like this year have I felt my gratitude for Yoga so strong; and thanks to the invitation of the Embassy of India in Rome in the program dedicated to the Celebration of the International Day of Yoga (with the collaboration of Fao Staff Coop) I presented a lesson of Vinyasa Yoga Flow including Greetings to the Moon A and B to honour the beneficial effects had on my students, despite the virtuality of the remote sessions, during the lock down.

Chandra Namaskara A and B teach us to let energy flow without forcing it; the dynamic transitions between the asanas are undulating and deeply connect the movement of the limbs to the breath: the body exploits the perpetual motion that once generated, everything transmits and everything carries inexorably.



(Drawing: Chandra A)

**LEARNING DOESN'T STOP WITH KUMON ONLINE TEACHING**

**Two weeks Free Trial**

Call us and use the code:  
**#FAOGAZETTE**

**KUMON**  
THE FIRST CENTER IN ROME  
KUMON ROMA  
PORTUENSE - GIANICOLENSE

+39 3663042771  
+39 3463207805

✉ info@kumonroma.it  
🌐 www.kumonrome.com



***Let's look at the sequence:***

In Chandra Namaskara A, the arms are raised parallel producing the first posture, while in the second movement they go down to the ground together with the torso and head (Balasana b), then you go back (without moving your hands and feet) in Adho Mukha Svanasana to return to Marjarasana and go back to Ustrasana. The Vinyasa of the moon is a “rise and fall” similar to the wave of the ocean when high tide occurs. If you could make a graph of the curve of this Namaskara you would see the concept of Flow perfectly realized!

The alignments of arms and legs are always parallel and like two antennas allow constant contact with our moving “Aura” (exactly like the moon and its luminous halo).

In Chandra Namaskara B, the momentum of the left leg (and then the right leg) flows easily in Ardha Chandrasana where the Iliopsoas and the hip ligaments enter into deep elongation while the rest of the body rises like a half moon when it lights up at night.

With the repetition of the two Salutations to the Moon there is an energy that refreshes, hydrates, relaxes, yet we are not standing still, we are not passive: the direction of the prana that circulates from the left in Ida Nadis changes the usual yogic training that we know better than the Surya Namaskara where every first movement starts from the right. The sequence of the Moon serves to counterbalance the vigorous and sometimes too intense asanas of Surya Namaskara (as they direct prana in Pingala Nadis) in many respects by moderating the risk of joint and muscle inflammation by promoting the yoga practice of less experienced students.

The asanas of Chandra Namaskara are within everyone's reach and, only apparently simple, these act on the awakening of intuition (third eye chakra), arousing a secret memory that guides without thinking about the order of the sequence. Chandra opens that place of the soul that does not like speed and strength competitions but responds to quiet and kindness, tuning the whole “being” with the Theta waves (between 4 and 7.9 hertz) characteristic of the two sleep phases Nrem and Rem.

Thus it draws on the unlimited archive of the subconscious that the Vinyasa of the Moon stimulates, with its wave-like rhythm. Resting brain activity releases

long-term memory information through short Theta wave frequencies (as in the REM phase during sleep) to memorize the so-called “motor actions” giving us a sense of effortless learning. Chandra invites you to let go, to get lost to find yourself, relying on wave after wave yoga practice!

***The horizon of events:***

The electromagnetic qualities and the force of gravity with which yoga works are comparable to a phenomenon that in astrophysics is called “The horizon of events”: the boundary surface beyond which no event (state of physical reality observable) can influence an external observer. According to Roger Penrose’s definition, the horizon of events in a black hole is a particular surface of space-time that separates the places from which signals can escape from those from which no signal can escape. In other words, that region of the space-time beyond which it ceases to be possible to observe any type of phenomenon whether it is made up of matter or sound.



(Drawing: yoga immaterial)

**HAVE YOU CONSIDERED A PART-TIME MASTER’S DEGREE?**

*The Graduate School of The American University of Rome is pleased to announce that from Fall 2020 its three Master’s degree programs - Food Studies, Peace Studies, and Sustainable Cultural Heritage - will be offered on a part-time basis in addition to the current full-time programs.*

There are a number of benefits to studying part-time

- Flexibility for those with commitments such as work and family
- Potential for partial or total funding by an employer
- Broaden horizons and opportunities for those seeking a career change
- Increased employability
- Increased salary prospects
- Opportunity to network with like-minded students and professionals

If you’d like to find out more, visit our website at [www.graduate.aur.edu](http://www.graduate.aur.edu) or drop an email to [gradschool@aur.edu](mailto:gradschool@aur.edu)



THE AMERICAN  
UNIVERSITY OF ROME  
GRADUATE SCHOOL



(Drawing: Miss Hata Yoga)



### Let's take an example:

invite a person who has never practiced yoga on the mat and ask them to maintain a simple posture by paying attention to the breath that enters and exits their body, for the short duration of two minutes.

At the end of the test, s/he will tell us astonished that the result is a sense of tranquillity in the mind and a pleasant sense of flexibility in the points of the body where s/he previously felt tensions.

Just as the celestial bodies change and are no longer visible as they approach the threshold of the horizon of a black hole, our earthly body also transforms its state when it begins practice.

Here are the ingredients: a human being (phenomenon) is needed on the mat (event horizon) who enters the asana (yoga) activating the breath (black hole) and this person will never be the same again.

Let's imagine what can trigger an entire sequence of asanas connected together for an hour: we would get the square of the transformative power compared to the two minutes of the beginner and now multiply it by 365 days: imagine the extent of the change.

It could be objected that suggestion mixed with emotion plays strange jokes, and that yoga is still part of this world, while the observation of the changes that have taken place in many students thanks to the practice suggests much reflection on its "multidimensional" and constantly evolving nature /expansion.

There is no doubt that beyond "the horizon of events" we enter an area where it is difficult to measure form, time and space: rather it happens to merge into everything; stop "doing yoga" and become yoga!

As in the famous Hollywood gala of the Oscars' night, for once I imagined that the most awaited diva descends from a sumptuous chariot of the Bhagavad Gita: Hata Yoga, and that a carpet of white light awaits its passage under a thousand spotlights of stars and galaxies. To celebrate and thank the yoga of these many teachings, today I lay a "white carpet" under her noble feet; I owe to this splendid discipline great personal progress as a human being and as a citizen of the planet: practicing with constancy I naturally changed my diet, physical, cerebral and spiritual composition, naturally abandoning all the defences and dependencies that limited and obscured me. I still live the privilege of practicing and teaching with the same enthusiasm of an unexpected gift. Sometimes I feel an inexplicable vitality that regenerates from tiredness; during practice I enter the infinite

present of asanas and breath to such an extent that even the most tragic and heaviest conditions of life remain behind me. Practicing yoga is like writing a love letter to yourself: every time we read it, tears of gratitude and joy flow.

**bibliography:**

Matthew Sweeney “Chandra Krama” The Yoga Temple 2012

Roger Penrose “La strada che porta alla realtà” Rizzoli 2004

Janine Claudia Nizza “Saluto alla Luna A & B” canale youtube [www.yogaflow.it](http://www.yogaflow.it)

Janine has been a Yoga Flow teacher affiliated to the Fao Staff Coop since 2012.

In this period of teleworking she is available on Tuesdays and Thursdays from 1 to 2pm on the Zoom platform c/o Fao Staff Coop

Dalla versione in italiano di Janine Claudia Nizza “un tappeto bianco per celebrare lo Yoga” pubblicata da Yoga Magazine -Italia e con la loro autorizzazione a riprodurla in Inglese:

<https://www.yoga-magazine.it/2020/07/un-tappeto-bianco-per-festeggiare-lo-yoga/>

Paola Franceschelli is the coordinator of the Yoga Flow group: you can send her an e-mail to know how to enroll in a free trial [paola.franceschelli@fao.org](mailto:paola.franceschelli@fao.org)

# ARPA LAZIO



## Par Dominique Alhérière

*A pris une retraite anticipée il y a onze ans. Ces années de liberté ont été parmi les plus heureuses de sa vie, lui donnant tout le loisir de revoir "Il Bel Paese", d'être en famille, de sourire aux autres, et d'écrire. Ses trois derniers livres: "Tant de Chemins partent de Rome", "Orient" et "La Route du*

*Rhum. Regards d'un Bobo sur les Géants des Mers, le Rhum agricole et les Antilles"; disponibles à Nombre7 Editions, sur le site principal de vente en ligne et à la FAO*

Je venais de recevoir un courriel de l'Agence régionale pour la Protection de l'Environnement du Latium (ARPA Lazio) m'informant que les résultats de l'inspection qu'ils avaient faite de la piscine, plus d'un mois auparavant, étaient disponibles. Je vais donc à leurs bureaux, situés dans une zone résidentielle à quelques minutes de voiture de la maison. C'est un beau matin de fin d'été, frais et lumineux. Les services de la voirie viennent d'installer de nouveaux feux de circulation au premier croisement vers le centre, suite à quelques récents froissements de tôle. Je le perçois comme une nouvelle et inutile mesure sécuritaire liberticide qui rapproche chaque jour davantage Rome des normes européennes et réduit donc cette relative anarchie qui me plaît tant.

En cette troisième semaine d'août, la ville est vide. Les petits bourgeois du quartier ont presque tous délaissé leurs appartements entourés de verdure. Ils sont « al mare » dans des petits logements surchauffés. Je trouve sans encombre une place de stationnement juste devant l'entrée de l'ARPA. Pour accéder aux bureaux on traverse une ancienne école désaffectée des années trente, squattée depuis longtemps par des familles sans abri. Des banderoles abimées par les intempéries exigent de l'autorité publique un transfert de propriété au profit des occupants. Les espaces communs sont encombrés de jeux d'enfants. L'immeuble qu'occupe l'administration régionale se trouve à l'arrière. Il a été rénové. Des policiers municipaux conversent à l'entrée. L'ARPA est au second étage. Pour y être allé chaque année je sais qu'il faut suivre les signes « Eau potable » car c'est là que l'on retire les certificats de conformité pour les piscines. Une préposée souriante me dit que le jeudi ils sont fermés au public mais elle m'accompagne au bureau de son chef pour voir ce qu'il peut faire. Il me confirme qu'ils sont fermés mais m'indique que tout va bien et que notre piscine peut rester ouverte jusqu'à la fin de la saison. Sourires, bonne humeur. On est bien à Rome.

En ressortant je demande à un vieux assis sur une chaise de plus amples détails sur ces squats, mais il n'est pas « causant ». En face dans la rue un bar est fermé mais je vois à une cinquantaine de mètres un garçon installant des tables et des chaises sur le trottoir.

Je m'approche; c'est un glacier. J'entre et commence à converser avec le tenancier qui m'explique qu'ils ne sont pas encore ouverts mais qu'il y a un bar dans la rue derrière. Je lui dis qu'en réalité j'étais simplement mu par la curiosité de savoir quels sont ces gens qui occupent les locaux d'en face. Il me confirme ce que je venais d'apprendre, avec une grande gentillesse. Il me demande d'où je viens, et lorsque je lui dis que je suis français il ajoute immédiatement qu'une telle situation d'anarchie serait impensable chez nous. S'engage alors une conversation qui m'est habituelle sur l'incomparable tolérance romaine qui nous fait tant aimer son pays. Lui rêve d'une Italie organisée à la française. Nous nous quittons en nous serrant la main; je promets à Massimo de revenir dimanche soir acheter de la glace pour un diner en ville.

Au retour, le nouveau feu est au vert. Tout va bien.

[Extrait du livre de Dominique Alhéritière  
«Tant de Chemins partent de Rome », 2020,  
Nombre7éditions, Nîmes, 193 pages]

Relocation - Household goods and freight forwarders - Fine arts transport

Relocation - Spedizioni - Traslochi - Trasporti Opere d'Arte

**MS PARTNERSHIP SPA**  
INTERNATIONAL MOVERS

VIA CHIVASSO 3 - 00123 - ROMA  
tel. +39 06 61991926  
info@mospgroup.it  
www.mospgroup.it

THE ART OF MOVING SINCE 2006

**Triangoli**  
HOTEL · RESIDENCE · VILLE

**Residence I Triangoli**

Via Ermanno Wolf Ferrari, 285 00124 Roma  
Tel. +39 06 500871 Fax +39 06 50087600  
info@itriangoli.com www.itriangoli.com



## *FOXTRAIL: The first urban, interactive and permanent adventure in Rome*

### EVERY DAY FROM 9AM TO SUNSET

Foxtrail is a new way to discover Rome by playing!

(a mix between an Escape Game and a treasure hunt to be done in small autonomous groups (from 2 to 6 people, possibility for multiple teams) to discover the hidden corners of the city. There are more than 60 trails across Europe including Rome, London, Paris, Berlin, Zurich, Heidelberg, Nuremberg and soon Dubai !

On the website <http://www.foxtrail.it> choose date and time of your experience and you will immediately receive by email all the information to go to the starting points of our trails and check-in instructions. You will receive an "adventure manual" (not on your mobile phone or app but something tangible...) that will help you step by step to interact with our permanent installations and using technology and creativity you will receive the clues you need to reach the next stage.

# FOXTRAIL

Play  
with the  
city.



## TRASTEVERE REVOLUTION



**Durata**  
2h 00 m



**Persone**  
da 2 a 6



**Luogo**  
Roma

Difficoltà: 🐾 🐾 🐾 🐾 🐾



### Description

Discover one of the historic districts of Rome from a new perspective...our game let allows you to see hidden courtyards, historic shops, museums located in this neighborhood and breathtaking views.

Enjoy a funny experience with your group, walking through the streets without hurry.

This adventure is available from 9:00 to 5:00 pm during winter and from 9:00 am to 7 pm during summer. Free cancellation up to 24 hours before the reservation

### Meeting Point and other info

Viale di Trastevere, 76, 00153 Roma RM, Italia

How to get to the starting point: you can arrive by tram, at a few steps you can find the stops of tram number 3 and 8.

Walking distance: around 2,5 KM

17 stations

- Comfortable walking shoes
- At least one mobile phone with Internet connection and SMS
- Your reservation number written on the ticket
- Cheerfulness and wish to discover the city



**Languages** : Italian, English

# FOXTRAIL

Play  
with the  
city.



## VILLA BORGHESE DREAMERS



**Durata**  
2h 30 min



**Persone**  
da 2 a 6



**Luogo**  
Roma

Difficoltà: 🐾 🐾 🐾 🐾 🐾



### Description

Villa Borghese is a daydream and with our outdoor escape game you will discover hidden glimpses in this beautiful park. We cannot reveal you anything, but the end of this trail will be in a very unusual place.

This adventure is available from 9:00 to 5:00 pm during winter and from 9:00 am to 6:30 pm during summer. Free cancellation up to 24 hours before the reservation

### Meeting Point and other info

Via Omero, 22, 00197 Roma RM, Italia

How to get to the starting point: You can arrive by tram, at a few steps you can find the stops of tram number 3 and 19.

Walking distance: around 3 Km

Premium : 18 Stations ; Highlights : 13 Stations

- Comfortable walking shoes
- At least one mobile phone with Internet connection and SMS
- Your reservation number written on the ticket
- Cheerfulness and wish to discover the city



**Languages** : Italian, English

## RESERVATIONS and COSTS

- [www.foxtrail.it](http://www.foxtrail.it)
- For more information, please send an email [to fao-staff-coop@fao.org](mailto:fao-staff-coop@fao.org)

**While booking use this promocode : FOXFAO and you will get a 10% discount !**

### COST :

- Standard Adult ticket 17 euro (premium trail 19 euro)
- Standard Child ticket 12 euro (age 8-12 years)
- Standard Family (2 kids and 2 adults) ticket 50 euro (premium trail 54 euro)

For more information:

Please contact FAO Staff Coop – email [fao-staff-coop@fao.org](mailto:fao-staff-coop@fao.org) – phone 0657053142

Visit our website: [www.foxtrail.it](http://www.foxtrail.it), Call or whatsapp at 0621127737 or write to [info@foxtrail.it](mailto:info@foxtrail.it)

*In order to take part in the proposed activities, you have to become a member by registering on our website (<https://www.faostaffcoop.org/>).  
If you already are a member, you can just renew your membership for the year 2020.*

*Kindly note that FAO Staff Coop is in no way responsible for services provided by third parties, who respond directly to clients.*





## Summer Season 2020 at Circo Massimo

### RIGOLETTO

*Music by Giuseppe Verdi*

16/18/20 July

Poltronissima	€ 99,00	instead of € 110,00
Settore A	€ 72,00	instead of € 80,00
Settore B	€ 49,50	instead of € 55,00
Settore C	€ 36,00	instead of € 40,00
Settore D	€ 22,50	instead of € 25,00

#### Opera in concert form

#### IL BARBIERE DI SIVIGLIA

*Music by Gioachino Rossini*

22/29 July 1/4/8/11/13 August

#### Ballet

#### LE QUATTRO STAGIONI

*Music by Antonio Vivaldi*

25/26/30 July - 2/3 August

#### Opera in concert form

#### LA VEDOVA ALLEGRA

*Music by Franz Lehár*

31 July - 5/7/12 August

Poltronissima	€ 72,00	instead of € 80,00
Settore A	€ 54,00	instead of € 60,00
Settore B	€ 36,00	instead of € 40,00
Settore C	€ 27,00	instead of € 30,00
Settore D	€ 18,00	instead of € 20,00

## OMAGGIO A ROMA - ANNA NETREBKO & YUSIF EYVAZOV

6/9 August

Poltronissima	€ 150,00
Settore A	€ 100,00
Settore B	€ 60,00
Settore C	€ 25,00

*We kindly inform the public that, in order to avoid gatherings,  
the sale of food and beverage is unavailable during the shows.*



Italy's first  
IB school



# Excellence Done differently



**ST. STEPHEN'S  
SCHOOL ROME**

American international  
day and boarding school

[sssrome.it](http://sssrome.it) / +39 06 575 0605



NEWSLETTER

TEATRO DELL'OPERA  
DI ROMA

AUGUST 2020



## SPECIAL PROMOTION FOR COOP MEMBERS

### CONCERT

**ANNA NETREBKO & YUSIF EYVAZOV**  
**OMAGGIO A ROMA**

*Music*

*Giuseppe Verdi, Francesco Cilea, Giacomo Puccini, Michail Ivanovič Glinka,  
Antonín Dvořák, Pietro Mascagni, Umberto Giordano*

**6 AUGUST 21.00 hrs**

**POLTRONISSIMA € 120** (instead of € 150)  
**SECTION A € 80** (instead of € 100)  
**SECTION B € 48** (instead of € 60)

**Orchestra of Teatro dell'Opera di Roma**

To book, please write to [fao-staff-coop@fao.org](mailto:fao-staff-coop@fao.org) indicating: number of seats, section requested, informing if the seats are for people connected by stable affection or for singles, and a cellphone number in order to be contacted if necessary.

You will receive the summary of the booking with the payment instructions. After 5 days from the payment by bank transfer (necessary for processing), your booking will be confirmed and you will be able to collect your tickets directly at the ticket office at Circo Massimo (1 hour before the beginning of the event), showing the summary, the payment receipt, your UN agency Badge (the staff may ask you to show it) and a self-declaration to be filled and signed (it will be sent with the confirmation of your booking).

### FOR MORE INFORMATION

FAO Staff Coop – [fao-staff-coop@fao.org](mailto:fao-staff-coop@fao.org) / 0657053142 [www.faostaffcoop.org](http://www.faostaffcoop.org)

\* Kindly note that FAO Staff Coop is in no way responsible for services provided by third parties who respond directly to clients.

  
**TEATRO DELL'OPERA  
DI ROMA**

Roma  
Opera  
aperta

**OPERA  
AL CIRCO MASSIMO**

<p>16, 18, 20 LUGLIO OPERA</p> <p>22, 29 LUGLIO 1, 4, 8, 11, 13 AGOSTO OPERA IN FORMA DI CONCERTO</p> <p>25, 26, 30 LUGLIO 2, 3 AGOSTO BALLETTO</p> <p>31 LUGLIO 5, 7, 12 AGOSTO OPERA IN FORMA DI CONCERTO</p> <p>6, 9 AGOSTO CONCERTO STRAORDINARIO</p>	<p>GIUSEPPE VERDI <b>RIGOLETTO</b></p> <p>GIOACHINO ROSSINI <b>IL BARBIERE DI SIVIGLIA</b></p> <p><b>LE QUATTRO STAGIONI</b> MUSICA DI ANTONIO VIVALDI</p> <p>FRANZ LEHÁR <b>LA VEDOVA ALLEGRA</b></p> <p><b>ANNA NETREBKO E YUSIF EYVAZOV</b> OMAGGIO A ROMA</p>
---	---

For Booking, please send an email to [fao-staff-coop@fao.org](mailto:fao-staff-coop@fao.org), indicating name and surname, the date of the event, the number of seats and the section requested (map and availability on [www.operaroma.it](http://www.operaroma.it)) You will directly receive a summary sheet where you can find payment instructions. After five working days (time necessary for processing), you can collect your tickets at "Teatro dell'Opera" ticket office, located in P.zza B. Gigli, 7, or directly at the ticket office in Circo Massimo before the beginning of the event (please bring your building pass or your Coop membership card which might be checked at the entrance).

FAO Staff Coop – 0657053142 – 0657055753 – [fao-staff-coop@fao.org](mailto:fao-staff-coop@fao.org)  
[www.faostaffcoop.org](http://www.faostaffcoop.org)

*\*Kindly note that FAO Staff Coop is in no way responsible for services provided by third parties who respond directly to clients.*

The **CHANGE** we want to see in the world  
starts with our **INVESTMENTS**



## Introducing our 'Sustainable Pension' for International Agency Staff and Consultants

Prosperous and Healthy People | Innovation for Sustainability | Social Inclusion  
and Empowerment | Sustainable Food and Agriculture | Sustainable Mobility  
and Infrastructure | Renewable Resources | Circular Economy

Support the **UN Sustainable Development Goals** with your personal retirement planning

✓ Safe ✓ Internationally Portable ✓ Tax efficient ✓ Simple, transparent fees

**Book your consultation now:**  
[pensions@unityfinancialpartners.com](mailto:pensions@unityfinancialpartners.com)

**Or call:** 06 45429867 - 375 547 3136

**FAO** Tuesdays | 11 - 13 | Room E021  
Fridays | 12 - 14 | Room E014

**WFP** Wednesdays | 12.45 - 15 | Room 5R97

