



JULY
2023

fao Casa gazette

Mensile - No 07 - 2023 - Reg. Trib. N. 574 dell'8/10/1990



- I TESORI DELLA VAL D'ITRIA

- RAPHAEL: AN ITALIAN GENIUS

- EDILIZIA GREEN

- ROMA NUDA E FLUORESCENTE

- GLUTEN - FREE KETO BREAD ROLLS

*Our services are no longer provided on FAO premises,
therefore please contact us for relevant information*

ACI - ITALIAN AUTOMOBILE CLUB

(Available by phone or email, currently unavailable at HQ) fao-staff-coop@fao.org 53142

BICYCLE REPAIRS

(Available by phone or email, currently unavailable at HQ) fao-staff-coop@fao.org 53142

DRY CLEANING

(Available at WFP, currently unavailable at FAO) 53142
WEDNESDAY & FRIDAY 12:00-14:00 | **WFP**

FINANCIAL PLANNING

(Available by phone or email, currently unavailable at HQ) fao-staff-coop@fao.org 53142

FISCAL ADVISER

(Available by phone or email, currently unavailable at HQ) fao-staff-coop@fao.org 53142

GADOI MEDICAL INSURANCE

(Available by phone or email, currently unavailable at HQ) fao-staff-coop@fao.org 53142

GARMENT REPAIRS

(Available at WFP, currently unavailable at FAO) fao-staff-coop@fao.org 53142
THURSDAY 12:00-14:00 | **WFP**

HOUSING

MONDAY TO FRIDAY 9:00-13:30 | fao-staff-coop@fao.org 53142

INFORMATION

MONDAY TO FRIDAY 9:00-13:30 | fao-staff-coop@fao.org 53142

INPS CONSULTANT

(Available by phone or email, currently unavailable at HQ) fao-staff-coop@fao.org 53142

ITALIAN LANGUAGE COURSES

(Available by phone or email, currently unavailable at HQ) fao-staff-coop@fao.org 53142

LAWYER

(Available by phone or email, currently unavailable at HQ) fao-staff-coop@fao.org 53142

NOTARY SERVICE

(Available by phone or email, currently unavailable at HQ) fao-staff-coop@fao.org 53142

SHOE REPAIRS

(Available outside FAO on appointment) fao-staff-coop@fao.org 53142

THEATRE BOOKING

MONDAY TO FRIDAY 9:00-13:30 | fao-staff-coop@fao.org 53142

FAO STAFF COOP SERVICES

The "FAO CASA GAZETTE"
is the registered title of
the journal of the FAO STAFF COOP

FAO STAFF COOP BOARD

Chairperson:	Enrica Romanazzo
Vice-Chairperson:	Shaza Saker
Secretary:	Giancarlo Trobbiani
Treasurer:	Cinzia Romani
Publicity Officer:	Shaza Saker
Sports Activities:	Raffaella Dirat
Cultural Activities:	Antonella Alberighi
Members:	Mario Mareri Antonio Stocchi

Auditor:	Giulio Cerquozzi
Editorial Director:	Stefano Testini
Editorial Committee:	Enrica Romanazzo Shaza Saker Anna Maria Rossi Giovanna Martone Antonella Alberighi

Contributors:	Janine Claudia Nizza
Antonella Alberighi	Federica Pagnoni
Giampiero Bartolucci	Rossana Pavoni Gallo
Flavia Beniamini	Domenico Perre
Rosa Basso	Emiliano Pinnizzotto
Giovanna Bellelli	Pasqualina Raspaolo
Fahmi Bishay	Enrica Romanazzo
M. Rosaria Castaldi	Cinzia Romani
José Cavalieri	Silvia Rossetti
Compagnia "Tutti Esauriti"	Anna Maria Laudoni
Silvia De Mari	Anna Maria Rossi
Annalisa Di Giacomo	Anoop Sharma
Michela Kranner	Luigi Simeoni
Jane Lawrence	Matteo Spinelli
Marcello Leotta	Giovanni Sposato
Bin Liu	Gerard Sylvester
Cesare Maramici	Giancarlo Trobbiani
Antonio Messina	Luciano Tudini



TOURISM

- 6 **Gioielli Nascosti: I Tesori della Val D'Itria**
di Enrica Romanazzo

INFO

- 12 **Roma Nuda e Fluorescente**
Mostra Fotografica di Marcello Leotta

ART & CULTURE

- 14 **Raphael: An Italian Genius**
by Fahmi Bishay

CURIOSITY CORNER

- 22 **Edilizia Green**
di Enrica Romanazzo

FOOD&CULTURE

- 26 **Gluten Free Keto Bread Rolls**
by Pasqualina Raspaolo

IN MEMORY

- 30 **Lorna Mary Smith e Silvia Luisi**
by Jane Lawrence and Giampiero Bartolucci

Typewritten electronic contributions for the FAO CASA Gazette are welcome. These can be articles, poems, drawings, photographs, etc., in fact, anything interesting that staff members and/or their families in Rome or in the field may wish to contribute. These contributions can be in English, French, Italian or Spanish.

No anonymous material will be accepted, and the Editor reserves the right to choose and/or reject material that is not in keeping with the ethics of the Organization. Send contributions electronically to the Editor at fao-staff-coop@fao.org or leave signed copies with the Coop office on the ground floor of building E.

The deadline for editorial material is the 10th of the month preceding the date of issue.

The Editor may schedule articles according to the priorities and editorial requirements of the FAO Staff Coop. The FAO CASA Gazette is published every month.

The FAO Staff Coop does not take any responsibility for commercial advertisements published in the FAO Casa Gazette or services rendered by third parties, as foreseen by the relevant conventions stipulated with advertisers/service providers. The views and/or opinions expressed in the FAO Casa Gazette are solely those of the author/s and do not necessarily reflect those of the FAO Staff Coop.

STAFF COOP OFFICE - 06/57053142

Open in FAO - Ground Floor, Building E (Room E016)

on TUESDAYS and THURSDAYS from 14:30 to 17

Open in WFP – HQ Service Centre, Hub2

on MONDAYS and WEDNESDAYS from 12:00 to 17.

Services and Special Interest Groups

MEMBERSHIP

Full membership of the FAO Staff Coop is open to all FAO and WFP staff. Associate membership is available for spouses and those who work with FAO/WFP and associated UN agencies. The FAO Staff Coop fee is € 25 una tantum, while the annual dues for both categories are € 25 for singles and € 30 for families.

Apply for membership at the FAO Staff Coop Office (E-016) Monday to Friday 09:00 –13:30.

Also membership registration and renewals available online on www.faostaffcoop.org.

You can pay with Paypal or Credit Card.

FOR ADVERTISING – CRISTINA GIANNETTI

FAO Staff Coop Office

Viale delle Terme di Caracalla – 00153 Roma

Tel: 340/6116572

Email: fao-staff-coop@fao.org – Website: www.faostaffcoop.org

FAO STAFF COOP



JOIN OUR ACTIVITIES

CULTURAL

ext:

ARTISTS	<i>Ms I. Sisto</i>	53312
THE ART CLASS ONLINE	<i>Ms P. Franceschelli</i>	53554
ASSOCIAZIONE CASA Loïc	<i>Ms N. Bramucci</i>	53248
CARIBBEAN CULTURAL	<i>Ms S. Murray</i>	56875
HUMAN VALUES	<i>Ms C. D'Angelo</i>	55966
HISPANIC CULTURAL GROUP	<i>Ms M. Murchio</i>	55386
INDIAN CULTURE	<i>Mr I. Animon</i>	55297
ITALIAN DRAMA	<i>Mr P. Toseito</i>	53585
MUSIC THERAPY	<i>Ms N. Rossi</i>	56253
PET GROUP	<i>Ms M. Dupont</i>	56688
POSITIVE THINKING	<i>Ms R. Gupta</i>	55554
WE CARE	<i>Ms S. Saker</i>	53964
PHOTOGRAPHY		53142/56771
PIANO LESSONS	<i>Mr O. Memed</i>	
MINDFULNESS	<i>Ms B. Monjaras</i>	53572

CHOIR

GOSPEL CHOIR	<i>Ms P. Franceschelli</i>	53554
HISPANIC CHOIR	<i>Ms B. Killerman</i>	55552
FAO STAFF COOP CHOIR	<i>Ms G. Loriente</i>	54163

DANCING

BOLLYWOOD	<i>Ms A. Noorani</i>	55016
MODERN	<i>Ms A. Vignoni</i>	53547
TAP DANCE	<i>Ms M. Infante</i>	56415

GYMNASTICS

ext:

FUNCTIONAL TRAINING	<i>Ms C. Romani</i>	53043
FELDENKRAIS	<i>Ms Eileen Larkin</i>	56399
FITNESS & MUSCLE TONING	<i>Ms D. Rozas</i>	52630
VINYASA YOGA FLOW	<i>Ms P. Franceschelli</i>	53554
YOGA SILHOUETTE	<i>Ms S. Thomas</i>	54986
LOTTE BERK	<i>Ms A. Falcone</i>	52595
PILATES	<i>Ms F. Faivre</i>	54860
TAI-CHI	<i>Ms G. De Santis</i>	53344
POSTURAL TRAINING	<i>Ms Hinrichs Angela</i>	54070
YOGA BASIC/ ASHTANGA	<i>Mr A. Lem</i>	52692
GYM MUSIC	<i>Ms D. Casalvieri</i>	52620
STRETCHING	<i>Ms D. Casalvieri</i>	52620
SELF DEFENCE	<i>Ms C. Romani</i>	53043
KRAV MAGA		
LOW PRESSURE	<i>Ms E. Mahabir</i>	55753

SPORTS

ATHLETICS	<i>Mr F. Consalvi</i>	56438
CRICKET	<i>Mr Ahmed Raza</i>	53126
PADEL	<i>Mr S. Evans</i>	53532
DARTS	<i>Ms C. Canzian</i>	52617
FOOTBALL MEN	<i>Mr S. Evans</i>	53532
FOOTBALL WOMEN	<i>Ms R. Nettuno</i>	56742
GOLF	<i>Mr A. Stocchi</i>	53142
TABLE TENNIS	<i>Ms B. Killerman</i>	55552
TENNIS	<i>Ms A. Gabrielli</i>	53012

ALL ACTIVITIES ARE FOR STAFF COOP MEMBERS ONLY



Gioielli Nascosti

RUBRICA PER ACCOMPAGNARVI ALLA SCOPERTA
DELLE BELLEZZE DEL NOSTRO PAESE

L'Italia è il Paese della grande bellezza. Custodisce tesori paesaggistici e capolavori artistici di valore inestimabile, apprezzati in tutto il mondo.

La FAO Staff Coop Gazette attraverso questa rubrica vuole condurre i lettori nel cuore dell'Italia in una passeggiata nella storia alla scoperta di caratteristici borghi dal fascino antico. Storia, arte, natura, terra e mare saranno i protagonisti della nostra rubrica in cui vogliamo raccogliere curiosità, immagini, colori e bellezze da celebrare e condividere con i nostri lettori.

L'Italia è un paese di poeti, navigatori e paesini addormentati.

Probabilmente in qualsiasi punto dello stivale ci si trovi, nel raggio di un centinaio di chilometri c'è un borgo-gioiello ai più sconosciuto.

Nella nostra penisola la storia si è sbizzarrita con un tale entusiasmo da lasciarsi alle spalle villaggi ed uomini in un alternarsi inarrestabile di invasioni, saccheggi, guerre, terremoti, frane, siccità, povertà, cambiamenti nelle rotte commerciali.

Questi eventi hanno concorso a creare un'altra Italia, quella fuori dal tempo e dolcemente imprigionata in esso.

Un'Italia che si concentra soprattutto nel cuore del Belpaese.

E noi vogliamo partire da qui, dai borghi abbandonati, impregnati di un fascino antico che ancora resiste e che abbiamo il dovere di difendere e valorizzare.

Come sottolineato dall'architetto Paolo Portoghesi

“Questi borghi rappresentano la nostra verginità e conservarla corrisponde ad uno dei pochi ideali del nostro tempo”



di Enrica Romanazzo

Sostiene e promuove da anni le attività della FAO STAFF COOP. Nel contempo segue ed organizza eventi in difesa dell'ambiente e per la valorizzazione del territorio salentino

I TESORI DELLA VAL D'ITRIA

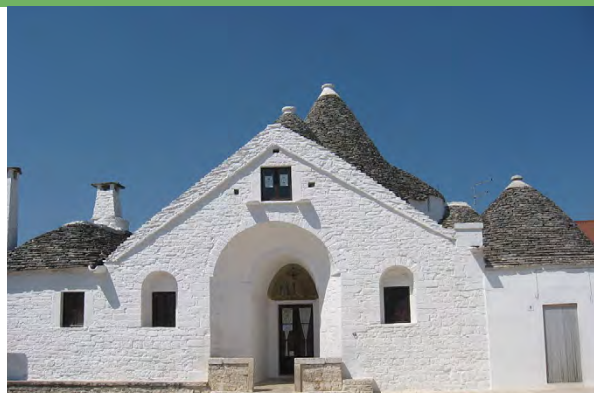
Alla ricerca delle bellezze di una terra antica e l'emozionante scoperta del regno delle lucciole in Terra d'Otranto

Ho scelto di vivere in Puglia, precisamente in Salento durante la bella stagione per abbracciare la filosofia Country...più che uno stile, "country" significa vivere in armonia con la natura e le stagioni. Qui passo il tempo immersa nel verde della mia casa di campagna vicina al mare. Amo passeggiare lungo questi litorali fantastici e partecipare ad escursioni organizzate da appassionati di botanica alla scoperta di piante selvatiche commestibili e di panorami mozzafiato. Sono gite pensate per camminare in mezzo al verde, allentare le tensioni, ritrovare il nostro centro, ma anche occasione per tessere relazioni, fare comunità tra gli amanti della natura e dei prodotti biologici, per scambiarsi saperi e sperimentare forme vegetali ai più sconosciute. La mia vita in Salento contempla anche escursioni alla scoperta delle bellezze della Puglia.

Località fantastiche e suggestive puntellano la porzione di territorio della Puglia sita a cavallo tra la città di Bari e le province di Brindisi e di Taranto.

Cioè nella depressione carsica, sul territorio che coincide con la parte meridionale dell'altopiano delle Murge. Dove la Murgia degrada, si apre la Valle d'Itria, un cuscinetto di verde a metà strada tra Adriatico e Jonio e su questa pianura, circondata da piccole alture, si affacciano borghi incantevoli come Ostuni, Alberobello, Locorotondo, Cisternino e Martina Franca. È una zona caratterizzata da un paesaggio rurale, dalla presenza di masserie immerse in foreste di ulivi secolari, circondate da muretti a secco costruiti con la pietra locale, che delimitano terreni dal colore rosso acceso, tipico della Puglia meridionale.

Alberobello è una piccola gemma di terra incastonata nella Valle D'Itria. È un luogo magico avvolto in un'atmosfera da favola che non è stata intaccata dal passare del tempo. Colpisce per l'armonia architettonica della sua distesa di oltre 1500 Trulli dichiarati dal 6 dicembre 1996 Patrimonio Mondiale dell'Umanità dall'UNESCO. I trulli sono tipiche ed esclusive abitazioni coniche costruite in pietra a secco, che fungevano come ricoveri temporanei o abitazioni permanenti per gli agricoltori. Alberobello per come la si può ammirare oggi nacque alla fine del XIV secolo per volontà dei Conti di Conversano, proprietari terrieri che affidarono la gestione del territorio ad alcuni contadini. La legge del Regno di Napoli prevedeva il pagamento di un tributo per ogni nuovo villaggio edificato, e secondo alcuni studi i trulli sono il risultato di uno stratagemma architettato per non pagare quelle tasse. L'aspetto delle costruzioni doveva essere volutamente precario per dare l'idea di edifici facili da demolire nel caso di ispezione. Il tetto formato da pietre poggiate a forma di cono, poteva essere rimosso in caso di bisogno e prontamente ripristinato dopo l'ispezione.





A pochi passi dalla pittoresca capitale dei Trulli si trova Locorotondo, uno dei borghi più belli d'Italia. È un paesino immerso in una natura rigogliosa e suggestiva che mi ha fatto vivere per un giorno in una bolla di grazia antica, con le sue splendide casupole bianche, le viuzze lastricate con la pavimentazione in pietra locale (le "chianche"), gli eleganti portali, le facciate candide delle sue abitazioni illuminate dal sole del Levante, su cui spiccano i colori dei balconi fioriti, ingentiliti da lampioni e ringhiere in ferro battuto. Armoniosamente tondeggiante, Locorotondo, che deriva dal latino Locus Rotundus, cioè luogo rotondo, deve il suo nome alla morfologia assunta dal primo centro abitato, sorto attorno al mille. Le prime casupole di un villaggio abitato da agricoltori furono edificate su un altopiano attrezzato, addossate le une alle altre, a pianta circolare, quasi a voler cingere a corona quella terra strappata a boschi di querce e fragni per renderla coltivabile e fertile.

Sono rimasta affascinata dall'armonia delle forme e la fruibilità del suo centro storico, la cui peculiarità sono le case dalla struttura geometrica regolare e dal tetto spiovente, formato quest'ultimo da due falde fatte di lastre di pietra calcarea, le "cummerse". Molte di queste casette sono oggi ristrutturate e proposte ai visitatori sotto forma di alberghi diffusi.

Una delizia del luogo a cui non ho potuto sottrarmi è il "macco con verdure" a base di una purea di fave secche cotte nella "piagnata", battute con un goccio di olio d'oliva e servite con cicoria di campo. Un piatto contadino, delizioso nella sua semplicità che ho accompagnato alle famose "bombette" cioè dei gustosi involtini arrotolati a forma appunto di bombetta, tipici della gastronomia pugliese, preparati con ottime carni locali e cotti sulla brace per abbrustolire la parte esterna e far fondere il cuore di caciocavallo nascosto al loro interno.

Locorotondo è famosa non solo per le sue prelibatezze gastronomiche, ma anche per il vino. È infatti la patria di un ottimo vino bianco nonché una delle tappe della Strada del Vino Doc, un percorso che si sviluppa fra diversi centri storici, vigneti e colline fino

a Martina Franca. Il vino bianco prodotto nei comuni di Locorotondo, Fasano e in parte Cisternino ha un tipico colore verdolino o paglierino chiaro, è secco e delicato sul palato e si presta per essere servito con gli antipasti.

Ma al di là della fama di queste località incantevoli, esistono nei dintorni luoghi meno battuti che però regalano sorprese inaspettate. Come Massafra, una ridente cittadina sita ai piedi della Murgia Tarantina che fa parte del Parco Naturale Regionale Terra delle Gravine. Questa città che gode di una posizione strategica in quanto si trova a metà strada tra Martina Franca, Locorotondo e Taranto, è incastonata nella civiltà rupestre di origine bizantina e proprio per questo è meglio conosciuta come la Tebaide d'Italia. È solcata da gravine e lame di origine carsica, cioè terreni calcarei molto profondi costellati di grotte naturali che rappresentano le principali attrazioni del luogo.



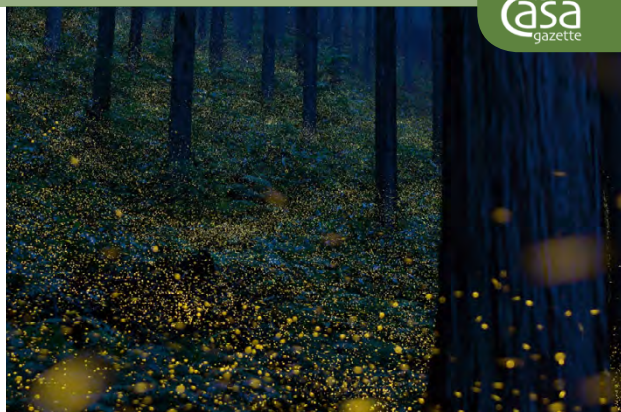
Ho scoperto questi suggestivi panorami in occasione di una memorabile gita organizzata da appassionati di botanica che ci hanno accompagnato alla scoperta dei tesori nascosti nella località di Mottola, tra boschi e querceti che sono veri e propri monumenti ecologici a testimonianza del primitivo manto naturale della Puglia, popolato di Leccio, Roverella, Spinosa e Fragno.

Grazie a loro ho esplorato anche il Bosco delle Lucciole, in località Sant'Antuono, un piccolo paradiso a venti minuti da Taranto. Il Bosco delle Lucciole è un posto meraviglioso ma poco conosciuto. Si estende per circa 520 ettari ed è ricco di itinerari naturalistici e storici, che riassumono in sé tutte le espressioni del territorio murgese, dal bosco di Fragno alle gravine.

Qui mi sono calata nella magia di una foresta illuminata, che mi ha proiettata nel mondo fantastico dell'infanzia, quello dei boschi incantati popolati da elfi e luminose fatine alate.

Purtroppo le lucciole stanno gradualmente scomparendo a causa dei pesticidi.

Questa presenza entomologica dalle magiche suggestioni, ormai rarissima in Puglia e non solo, è diffusa esclusivamente in zone incontaminate come il comprensorio delle Murgie tarantine. Di fronte al miracolo di uno spettacolo ormai raro, ho ripercorso con nostalgia i ricordi delle placide serate estive quando da bambina guardavo il cielo pieno di stelle, accompagnata dal canto delle cicale ed avvolta dal profumo di gelsomino, con il volo lucente delle lucciole tutto intorno.



Mentre fantasticavo tra ricordi di tempi lontani, sono stata richiamata alla realtà dalla nostra guida la quale spiegava che a Mottola esiste la specie più rara di questo coleottero, quella che emette luce intermittente anche nel volo. Ho appreso che il fenomeno è definito bioluminescenza e che la femmina può emettere luce per oltre due ore, mentre il maschio solo per brevi istanti. La lucina emessa serve per favorire l'accoppiamento tra maschi e femmine che si lanciano segnali nel buio della notte...perché la notte è fatta per amare!!!

STUDIO MEDICO DERMATOLOGICO PROF. MAURIZIO ROTOLI



Diagnosi e trattamenti

Riceve per appuntamento

Dermatologia clinica
Dermatologia oncologica
Malattie a Trasmissione
Sessuale
Mappatura dei Nei
Dermatologia pediatrica
Dermatologia della terza età

Clinica Santo Volto
p.za del Tempio di Diana, 12
00153 Roma
Telefono 06 5729921

Martedì 11,00-14,00
Venerdì 10,00-13,30

Studio Saccomanno
v.le della Piramide Cestia, 1
pal. sinistra, sc. B, I° piano
00153 Roma
Telefono 06 5757308

Mercoledì 14,00-19,00

Prof. Maurizio Rotoli
p.za Pio XI, 53
palazzina B, sc. B, III° piano
00165 Roma
Telefono 3384314414

Martedì 16,00-19,00

Contatti



e-mail m.rotoli@alice.it



cellulare 3384314414



www.mauriziorotoli.it

Convenzioni con

CIGNA Assicurazioni presso tutti gli studi

DEBESI Assicurazioni presso la Clinica Santo Volto



“ROMA NUDA E FLUORESCENTE”

IMMAGINI DI MARCELLO LEOTTA

LA VACCHERIA EUR, NUOVO CENTRO ESPOSITIVO DEL IX MUNICIPIO DI ROMA

ROMA NUDA E FLUORESCENTE
IMMAGINI DI MARCELLO LEOTTA

INTERVERRÀ IL PROF.
CLAUDIO STRINATI

INAUGURAZIONE
VENERDI 9 GIUGNO 2023
ORE 18 - 21
FINO AL 13 LUGLIO

NUOVO CENTRO ESPOSITIVO
LA VACCHERIA - ROMA EUR
VIA GIOVANNI L'ELTORE 35
ORARI. MAR/GIO 9 - 13 - VEN/DOM 9 - 19
INGRESSO LIBERO

ROMA
Municipio Roma IX EUR

CON LA PARTECIPAZIONE DI DUE IMPORTANTI AZIENDE DEL LAZIO

COOPERATIVA
AGRICOLA
COLLI
ETRUSCHI

CASALE DEL GIGLIO

La ricerca fotografica condotta da Marcello Leotta negli ultimi 15 anni, sul tessuto urbano e architettonico di Roma, ci mostra luoghi aldilà del nostro immaginario. Egli ha catturato frame dei punti nevralgici, solitamente caotici, privi dei naturali e imprescindibili movimenti della specie umana, in tutte le sue modalità. Il risultato è quello di visioni surreali, costruite con immagini vere; la città, senza vita apparente, ha un fascino irripetibile che l'autore ha voluto amplificare con uno stimolo estetico e concettuale, modificando le cromie classiche dell'Urbe eterna.

20 potenti immagini stampate in grande formato che costituiscono un documento storico e interpretativo della nostra epoca.

All'inaugurazione interverrà il prof. Claudio Strinati

La mostra **“Roma Nuda e Fluorescente”** sarà inaugurata **Venerdì 9 giugno**, dalle 18:00 alle 21:00. Fino al 13 luglio.

La Vaccheria, nuovo Centro espositivo del Comune di Roma nel IX Municipio Via Giovanni l'Eltore 35, all'EUR, nei pressi del Centro Commerciale Euroma2.
Orari: mar/gio ore 9:00 - 13:00, ven/dom ore 9:00 - 19:00 . Ingresso libero

GENERAL INFORMATION - HELP DESK - HOUSING SERVICE
FAO: Tuesdays and Thursdays from 14:30 to 17:00 hrs - Room E016
WFP: Mondays and Wednesdays from 12:00 TO 17:00 - HQ Service Centre - HUB2



FAO STAFF COOP SERVICES

TAILORING AND GARMENT REPAIR SERVICE (NON SOLO ORLI)
WFP: Thursdays from 12:00 to 13:45 - HQ Service Centre - HUB4
FAO: Available outside FAO on appointment
 (please contact FAO Coop for more information)

DRY CLEANING SERVICE (MIA TINTORIA)
WFP: Wednesdays from 12:30 TO 14:30 - HQ Service Centre - HUB4

G.A.D.O.I. MEDICAL INSURANCE
CONSULTATION BY PHONE/EMAIL: Available on appointment by contacting FAO Staff Coop*

SHOE REPAIR SERVICE (CALZOLERIA CECCHI)
FAO: Available outside FAO on appointent (please contact FAO Coop for more information)

LEGAL ADVICE (PENNISI LEGAL OFFICE):
IN-PERSON APPOINTMENTS: WFP on Mondays from 10:00 TO 12:00 (upon reaching minimum 4 appointments) - HQ Service Centre - HUB2
CONSULTATION BY PHONE/EMAIL/VIDEOCALL: Available on appointment by contacting FAO Staff Coop*

INPS AND ID DOCUMENTS - ASSISTANCE WITH THE ITALIAN BUREAUCRACY (MARIA RIBEIRO DOS SANTOS)
IN-PERSON APPOINTMENTS:
WFP: Wednesdays 13:00 to 16:00 - HQ Service Centre - HUB3
OUTSIDE FAO: Please contact FAO Coop for more information*

NOTARY SERVICE (STUDIO CANTAMAGLIA):
CONSULTATION BY PHONE/EMAIL/VIDEOCALL/ AT THE OFFICE OF THE PROFESSIONAL: Available on appointment by contacting FAO Staff Coop *

FISCAL ADVICE (STUDIO ARQUINT):
CONSULTATION BY PHONE/EMAIL/VIDEOCALL: Available on appointment by contacting FAO Staff Coop *

AUTOMOBILE CLUB D'ITALIA (ACI) - DELEGAZIONE SAN LORENZO
CONSULTATION BY PHONE/EMAIL: Available on appointment by contacting FAO Staff Coop*

PSYCHOLOGIST (FEDERICA PAGNONI): AVAILABLE BY VIDEOCALL/ AT THE OFFICE OF THE PROFESSIONAL by contacting FAO Staff Coop*

*Reserved for Coop Members and by appointment only. Please visit our offices or contact us by phone (0657053142) or e-mail (fao-staff-coop@fao.org) for more information on fees and for reservations.

Kindly note that the FAO Staff Coop is in no way responsible for services provided by third parties who respond directly to clients

RAPHAEL: AN ITALIAN GENIUS



By Fahmi Bishay

Dr. Bishay is an FAO retiree. He is a senior consultant in agricultural policy analysis and sustainable economic development. He is an economist, artist and writer. This is his self-portrait.

RAPHAEL: A YOUNG ITALIAN GENIUS IN ART AND ARCHITECTURE

Raffaello Sanzio da Urbino, known as Raphael, was born in Urbino, in the Marche Region of central Italy, on 28 March 1483. He died on 6 April 1520, at the age of only 37. His mother died when he was 8, and his father died when he was 12. Raphael was, thus, orphaned at 12. His guardian was his paternal uncle Bartolomeo, a priest.

Despite his challenging upbringing and his young age, Raphael was highly successful and very productive. He produced many masterpieces, designed and supervised major buildings in Rome, including the magnificent Saint Peter's Basilica, and established an excellent new school of traditional art that has been followed by many an artist in Italy and the world at large until today.

RAPHAEL'S INITIAL TRAINING

Raphael's father placed him in the workshop of Pietro Perugino as an apprentice when he was very young. And given Raphael's enormous natural talent, in the year 1500 when he was only 17 years old, he was declared a fully trained "*master*". In 1508, when he was only 25 years old, he was invited by Pope Julius II to work on the Vatican Palace as an artist and an architect. This was an honor and professional recognition of the talent and skills of the young artist.

RAPHAEL'S INNOVATIVE AND INTEGRATED APPROACH TO PAINTING

Raphael studied very carefully the individual art styles and special approaches of the masters of his time. In particular, he examined thoroughly the artistic styles and approaches of Michelangelo, Leonardo da Vinci, and Pietro Perugino. With those styles in mind, Raphael developed a new *innovative*, and *integrated approach* to painting that incorporated the attractive features of each style. He successfully integrated the "powerful" nature of Michelangelo's artwork, the soft and romantic features of Leonardo da Vinci's paintings, and the very precise drawings of Perugino. Thus, in Raphael's artworks we can see all these great features skillfully woven in an innovative and original way.

Raphael's integrated approach to painting was recognized by Giorgio Vasari, who wrote: "(Raphael of Urbino) ...studying the labors of the old masters and those of

the modern, took the best from them, and having gathered it together, enriched the art of painting with that complete perfection which was shown in ancient times by the figures of Apelles (a renowned painter of ancient Greece) and Zeuxis (an innovative Greek Painter¹)”².



Figure 1. Raphael, Self-portrait, aged 23, (1506).
Uffizi Gallery, (Oil on board 47.5 X 33 cm).

This self-portrait by Raphael shows a young man pondering life. The painting reflects Raphael’s charming and kind personality. It follows the style of paintings by Leonardo da Vinci where he reveals the characters of his subjects. This soft and charming approach of Raphael was also shown in many of his paintings, particularly in the Madonna and baby Jesus (Figure 2.).



Figure 2. Raphael,
(Madonna della Cattedra (1513-1514)
Palatine Gallery, Florence. (Oil on wood 71 X 71 cm.)

¹ Inside brackets are clarifications by the author of the current article.
²Giorgio Vasari, Lives of the Painters, Sculptors, and Architects.
(Translated by Gaston du C. de Vere.) Preface to the third part,
Volume I, P 620, Published by David Campbell Publishers Ltd, 1996.

Notwithstanding the above, Raphael's painting of the characters in his masterpiece *The School of Athens*, (Figure 3. and Figure 4.) shows that he was also influenced by Michelangelo's powerful approach to painting.

RAPHAEL: THE PAINTER AND DESIGNER OF PAINTINGS AND TAPESTRIES IN THE VATICAN ROOMS

In 1508, Raphael was called to Rome by Pope Julius II at the suggestion of the architect Donato Bramante. His first task in the city was to paint a cycle of frescoes in a suite of medium-sized rooms (later called the Stanze di Raffaello [Raphael's Rooms]) in the Vatican papal apartments in which Pope Julius II lived and worked. The Room of Signature (1508–11) and Stanza d'Eliodoro (1512–14) were decorated by Raphael. There are also tapestry masterpieces designed by Raphael and exhibited in the Vatican art gallery (Figure 5.).

RAPHAEL'S STUNNING MASTERPIECE: "THE SCHOOL OF ATHENS"

Raphael's painting of *The School of Athens* (Figure 3.) is exhibited in the Room of Signature. This painting shows Plato and Aristotle at the center of the painting (Figure 4.) surrounded by philosophers, past and present, in a beautiful setting. This painting shows vividly a variety of ancient philosophers and scholars debating, contemplating, and calculating in a realistic and breath taking manner.



Figure 3. Raphael, *School of Athens*, (1509).
Room of Signature, Vatican (500 X 770 cm)

In this magnificent painting, Raphael fills the space with figures in a rich variety of poses and gestures. He controlled the setting in such a way as to make one group of figures lead to the next in an interweaving and interlocking pattern. The general effect of the *huge* fresco of the School of Athens (500 X 770 cm) is one of majestic calm, clarity, and equilibrium.

The two men, Plato and Aristotle (Figure 4.) had different pursuits: Plato was engaged in spiritual ideas such as truth, beauty, and justice; while Aristotle was concerned with worldly reality. Those differences are evident in the painting: Plato, on the left, points skyward while holding a copy of *Timaeus*³, and Aristotle gestures to the ground and props up a copy of his *Ethics*.



Figure 4. Raphael: Plato and Aristotle.
Detail of the School of Athens,
Room of the Signature, Vatican.

Another fascinating figure in the School of Athens painting is Pythagoras. He is painted sitting down sketching geometry, his favorite pursuit. In addition, a figure of Heraclitus at the fore-front of the painting is shown, and is actually thought to be a portrait of Michelangelo, writing on a bench of marble. Michelangelo, at that time, was working on the Sistine Chapel's ceiling, and some art historians claimed that Raphael artwork at that era was influenced by Michelangelo's work on the ceiling of the Sistine Chapel.

³Timaeus (Timeous) is the name of one of Plato's dialogues featuring Timaeus and Socrates.

RAPHAEL: THE ARCHITECT

While Raphael was working in the Room of Signature, he also did his first architectural work: that is designing the church of Sant'Eligio degli Orefici. In addition, in 1514 Pope Leo X chose him to work on the Basilica of St. Peter's alongside Bramante. Bramante died later that year, and Raphael assumed the direction of the work, transforming the plans of the church from a Greek, or radial, to a Latin, or longitudinal, design.

RAPHAEL, MICHELANGELO, AND LEONARDO DA VINCI: "THE TRINITY OF THE GREAT MASTERS OF THE RENAISSANCE"

Despite his youth, and in view of his outstanding achievements, Art Historians included Raphael along with his contemporary great World Masters of Art: *Michelangelo and Leonardo da Vinci* as a member of the traditional "*Trinity of the Great masters of the Renaissance*". What an honor for the young genius.

RAPHAEL: EARLY DEPARTURE OF THE ITALIAN GENIUS

Raphael passed away in 1520 at the age of 37 of an infectious disease, and his illness lasted for only 15 days. He requested to be buried in the Pantheon. His funeral mass was celebrated at the Vatican. His painting of the Transfiguration was placed at the head of the bier, and according to his wish, his body was buried in the Pantheon in Rome. The inscription on his marble sarcophagus reads: "*Here lies that famous Raphael by whom Nature feared to be conquered while he lived, and when he was dying, feared herself to die.*"



Figure 5. Tapestry by the Workshop of Pieter van Aelst based on
Cartoons by Raphael. The Miraculous Draught of Fishes (1515-1519)
Vatican Museum, Pinacoteca, (Vatican Art Gallery).



MARYMOUNT
INTERNATIONAL SCHOOL ROME

- Since 1946 -

TRANSFORMING THE WORLD THROUGH EDUCATION

World Class
International
Curriculum

Forest School



Well-being

Leader in Technology



Global Citizenship

Via di Villa Lauchli 180, 00191 Rome
Tel: +39 06 362 91012
admissions@marymountrome.com
www.marymountrome.com



TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA



Promotional performances dedicated to members of the F.A.O. Staff Coop

A unique location and the great classics of Opera will make
your summer evenings truly special!



Cenerentola

Sunday 2 July

Music by Sergej Prokofjev

Conductor Alessandro Cadario
Coreographer and director:
Rudolf Nureyev

Orchestra, Étoiles, First Dancers
and Corps de Ballet of the Opera
House in Rome

La traviata

Friday 4 August

Music by Giuseppe Verdi
Opera in three acts

Conductor Paolo Arrivabeni
Director Lorenzo Mariani

Orchestra and Choir
of the Opera House in Rome

Rigoletto

Tuesday 8 August

Music by Giuseppe Verdi
Melodrama in three acts

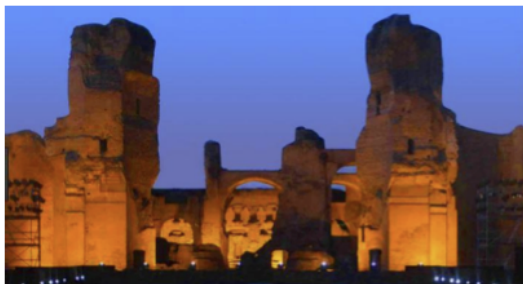
Conductor Riccardo Frizza
Director Damiano Michieletto

Orchestra and Choir
of the Opera House in Rome



TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA

For F.A.O. Staff Coop members, the Teatro dell'Opera offers the opportunity to attend the performances of the Summer Season at the Terme di Caracalla on the dates indicated for each title, at a very advantageous price!*



OPERA

Poltronissima € 80,00 (instead of € 100,00)

Settore A € 60,00 (instead of € 75,00)

Settore B € 44,00 (instead of € 55,00)

Settore C € 32,00 (instead of € 40,00)

BALLETTO

Poltronissima € 64,00 (instead of € 80,00)

Settore A € 48,00 (instead of € 60,00)

Settore B € 40,00 (instead of € 50,00)

Settore C € 24,00 (instead of € 30,00)

For Booking: please email fao-staff-coop@fao.org specifying the show, the date, the section, the number of seats and your mobile phone number

Ufficio Promozione Pubblico - Direttore Nunzia Nigro

Tel.: 06/48160312-507-533 - E-mail: promozione.pubblico@operaroma.it

*It is not possible to move dates

Kindly note that FAO Staff Coop is in no way responsible for services provided by third parties, who respond directly to clients.

EDILIZIA GREEN: IL MURO CHE DIVENTA GIARDINO

L'unione tra città e natura, la botanica applicata a strutture architettoniche di fama internazionale



di Enrica Romanazzo

Sostiene e promuove da anni le attività della FAO STAFF COOP. Nel contempo segue ed organizza eventi in difesa dell'ambiente e per la valorizzazione del territorio salentino



In una realtà sempre più moderna e industrializzata, oppressa da costruzioni in cemento e dallo smog del traffico, è di vitale importanza trovare sempre nuovi metodi per fruire di un po' di verde anche negli spazi urbani. Per godersi un momento di relax immersi nel verde, si cercano i parchi in cui andare a passeggio con il cane o i bimbi a cui offrire una piccola pausa dalla grigia realtà cittadina. Ma con l'espandersi delle periferie queste piccole oasi non bastano più. E così sono stati formulati piani strategici precisi ed efficaci, volti a fondere il verde della natura con la realtà cittadina per portare sollievo nelle calde giornate estive. Si tratta di progetti ambiziosi ed innovativi pensati per apportare cambiamenti radicali per la vivibilità e la diversità delle specie botaniche all'interno dei centri urbani: i giardini verticali o muri vegetali (dal francese *Le Mur Végétal*), cioè una particolare forma di paesaggio urbano realizzata tramite la coltivazione di piante su pareti solitamente verticali, secondo vari stili o colori.

Il complesso progetto ecologico viene attuato mediante l'installazione di un telaio metallico posto sulla struttura architettonica unito a una parte in PVC espanso e a ben due strati sovrapposti di materiale fibroso dalle diverse composizioni. Vengono utilizzati fibra di cocco, poliammide di feltro,

un po' di lana di roccia, un particolare muschio leggero chiamato sfagno (talmente morbido e permeabile da agire proprio come una spugna) e marciume. Questa stratificazione in parte organica è stata poi dotata di un impianto di irrigazione tra gli strati. Questo sistema è in grado di far ricevere alle piante i giusti nutrienti e crescere in modo sano.

I muri vegetali oltre all'evidente valenza estetica hanno funzione pratica. La presenza di zone verdi o piante in un ambiente cittadino è fondamentale per depurare l'aria. Queste assorbono infatti parte dell'inquinamento atmosferico per trasformare l'aria sporca e impregnata di smog in ossigeno pulito. Un altro aspetto da non sottovalutare è la sostenibilità ambientale e il risparmio energetico permessi da questi giardini verticali. Gli strati su cui le piante crescono e la natura stessa dei vegetali impiegati permettono un notevole isolamento termico dell'edificio. Riducono, infatti, l'energia impiegata per il suo mantenimento, come se il muro vegetale fosse una sorta di tappeto verde isolante.

Anche l'inquinamento acustico può essere ridotto di molto grazie ai muri vegetali capaci di assorbire i rumori che in casi normali si diffonderebbero anche all'interno degli edifici.

Meno inquinamento, meno rumore, meno dispendio inutile di energia quindi. Questi muri ricoperti di vegetazione si stanno diffondendo e sono resi sempre più "vivi" dall'attività di molti architetti e designer di fama.



B.I.G.
BRITISH INTERNATIONAL
SCHOOL

ADMISSIONS OPEN 2023/2024

B.I.G. British International School offers a holistic educational experience for students between 3 and 11 years old. The new school building is situated in a green, spacious campus, located in the heart of Casalpalocco.

✉ INFO@BIGBRITISHSCHOOL.IT

☎ 320. 66. 34. 669.

📍 VIA DI MACCHIA SAPONARA 247





L'inventore ed ideatore di questi progetti di edilizia green è il botanico e paesaggista francese Patrick Blanc, cacciatore di piante, esploratore di foreste tropicali, che circa 30 anni fa ha cominciato a progettare delle vere e proprie selve urbane creando piccole oasi di biodiversità che hanno cambiato volto a molti quartieri.

Il designer dopo l'apprezzamento ottenuto con progetti come il palazzo dell'Ambassade de France a New Delhi o le Cheminée de France alla Défense di Parigi, è riuscito a stupire nuovamente il mondo con un muro verde realizzato proprio nel cuore di Madrid: la parete verde di Caixaforum, una vera e propria opera d'arte dal notevole impatto visivo e dal basso impatto ambientale.

Questo progetto che porta il nome di Lush Vertical Garden e che è stato realizzato in collaborazione con gli architetti di Herzog de Meuron, è un esempio di recupero di architettura post-industriale ma anche di sensibilità eco-sostenibile. L'edificio sito nei pressi del museo madrileno del Prado e ricavato dal restauro di una vecchia centralina elettrica, è stato interamente ricoperto di vegetazione. Il giardino verticale "made in Blanc" è stato realizzato con 15.000 piante, scelte tra 250 specie diverse. La nebbia generata dalle goccioline di vapore acqueo che serve ad irrorare i vegetali sui muri infatti, dà anche sollievo ai tanti visitatori che percorrono la piazza del distretto culturale di Madrid.

Speriamo che questo meraviglioso progetto venga incentivato e sempre più diffuso nei centri urbani dove fioriscono solo negozi, palazzi e grattacieli. Quando il benessere degli individui dipende dal fiorire degli spazi verdi. Le piante hanno un'influenza enorme sul benessere psicofisico delle persone. Speriamo quindi in un mondo sempre più green, nella trasformazione delle città in centri abitati a misura d'uomo, cioè concepite per diminuire il livello di stress ed accrescere il buonumore. Il nostro augurio è che sempre più edifici grigi ed anonimi possano lasciare il posto a facciate verdi, ravvivate dai colori dei fiori.

Life abroad is a breeze with trustworthy **car insurance**

Insuring peace of mind since 1947.
Discover our international solutions.

Clements.com/FAO

+1.800.872.0067

info@clements.com



scan to learn more



**Global Aspirations
Without Limitation**

Insuring peace of mind so you can live
and operate anywhere in the world

GLUTEN-FREE KETO BREAD ROLLS



by **Pasqualina Raspaolo**

Founder and owner of Culinary Genes, LLC. Pasqualina pursued her passion in nutrition, the culinary arts and genetics. She holds annual Tuscan Culinary Adventures, where she shares her enthusiasm and love of food. She currently blogs about gluten-free baking and cooking, taking traditional family recipes and converting them into gluten-free alternatives. Pasqualina released her first cookbook in November 2020 entitled, 'Pasqualina's Table, Our Italian Family Traditions... The Gluten-Free Way' and is currently working on a second book, which will feature her family's traditional dessert recipes converted into gluten-free deliciousness. Pasqualina is passionate about people, and the triple L's - love, laughter, and living ... it's in her DNA! - www.culinarygenes.com

YIELDS: 12

ROLLS PREPPING TIME: 30 MIN

BAKING TIME: 60-70 MIN

Ingredients:

- 1 3/4 cups (180g) almond flour
- 2 tablespoons (15g) oat flour
- 1/2 cup (70g) psyllium husk powder
- 1 teaspoon xanthan gum
- 1 teaspoon baking soda
- 1 teaspoon cream of tartar
- Pinch of sea salt
- 6 (240-250g) egg whites
- 1 1/2 cups + 3 tablespoons (390-400 g) boiling water





AVENTINO DENTAL

Dott. Luca Corradi

ROMA - PIAZZALE ARDEATINO 1G

Mob. 3465027415 (WhatsApp)

dentista.corradi@gmail.com

www.aventinodental.it



on parle Français

we speak English

FRENCH DENTAL CLINIC ROMA





Directions:

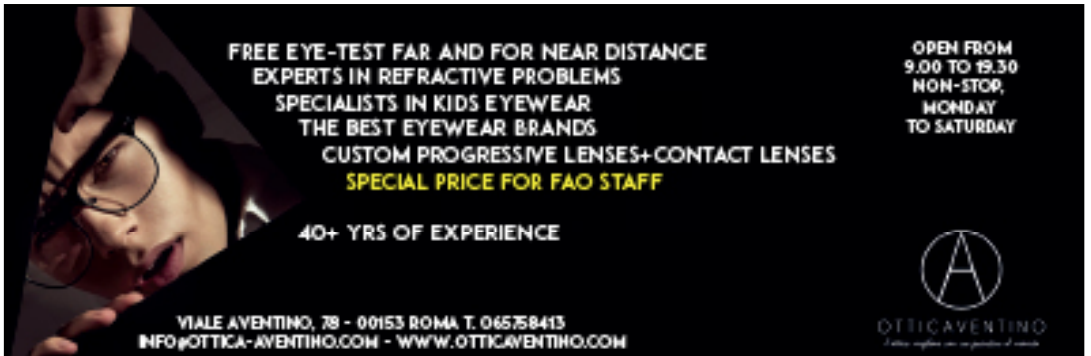
1. In a mixing bowl, sift together almond flour, oat flour, psyllium husk powder, xanthan gum, baking soda, cream of tartar, and salt. Mix ingredients well.
2. Add eggs whites and using a rubber spatula, fold ingredients until well combined.
3. Add boiling water, a little at a time, and continue to mix ingredients until you have a homogenous dough. Dough will be soft and sticky. Let dough rest for 10 minutes.
4. Preheat oven to 375 degrees F (190 degrees C) and prepare a baking sheet lined with parchment paper.
5. Divide dough in equal size pieces (ours are 70g each), and roll with your hands using water to wet hands to help roll the dough.
6. Bake for 60 to 70 minutes or until they are a deep golden brown and hollow when tapped.





Notes:

*Can be made into larger rolls weighing 90 g each.
Store in an airtight container and refrigerated for
3 to 4 days or freeze them for up to 3 months.*

FREE EYE-TEST FAR AND FOR NEAR DISTANCE
EXPERTS IN REFRACTIVE PROBLEMS
SPECIALISTS IN KIDS EYEWEAR
THE BEST EYEWEAR BRANDS
CUSTOM PROGRESSIVE LENSES+CONTACT LENSES
SPECIAL PRICE FOR FAO STAFF

40+ YRS OF EXPERIENCE

OPEN FROM
9.00 TO 19.30
NON-STOP,
MONDAY
TO SATURDAY

VIALE AVENTINO, 78 - 00153 ROMA T. 065758413
INFO@OTTICA-AVENTINO.COM - WWW.OTTICAVENTINO.COM

OTTICAVENTINO
la tua optica con la passione di casa

In Memory of Lorna Mary Smith

It is with deep sadness that we inform you of the passing of Lorna Mary SMITH, President of the FAO Staff Coop Library, who died on 5 June 2023

The FAO Staff Coop Library was run by pensioners and Lorna was one of the "library ladies". She worked enthusiastically as a volunteer for many years and had an excellent knowledge of books since she was a passionate reader. She read reviews of new publications in order to decide which ones could be purchased. She was elected as Chairperson and was very active in this role. She will be sorely missed.

Jane Lawrence



In Ricordo di Silvia Luisi

È morta Silvia Luisi, un'anima bella ma fuori dal coro quindi apparentemente un pò difficile, invece persona speciale, simpatica, ironica, gentile ma soprattutto con un grande cuore. Per molti anni Silvia è venuta in palestra e ricordo con simpatia le sue richieste per migliorare addominali e braccia ma non ne aveva bisogno perché aveva un fisico magro e tonico.

Ciao Silvia un bacio dal tuo Personal Trainer.

Giampiero Bartolucci



AVENTINO

POLIAMBULATORIO 38 MEDICAL OFFICES



Dr Gabriel E. Buntin

*Orthopedic Trauma Surgeon
X-Ray and Ultrasound facilities
English – French – Italian – German*

Dr Christian Abi Nassif

*Liver and Metabolic Diseases
English – French – Italian - Lebanese*

Dr Maria Giuliana Cacciaguerra

*Dermatology
Italian - English - French*

Dr Massimiliano Magaletti

*Orthopedic Trauma Surgeon
Shoulder, Knee, Ankle Surgery
English – Italian*

Dr Zuzana Stloukalova

*Gynecology and Obstetrics
Ultrasound Facilities
English – Italian – Czechoslovak*

Dr Alessandro Calarco

*Urology - Andrology
PhD in Urological Oncology Expert in
Minimally Invasive Techniques
English - Italian*

Dr Livio Antinucci

*Osteopath
Italian – English*

Dr Giorgio Balsamo

*Otolaryngology ENT
Italian - English*

Dr Simone Di Rezze

*Neurology Elettromyography
English – Italian*

Dr Giuseppe Calandra

*Angiology
English – Italian*

Dr Massimo Mancone

*Cardiology - ECG - Echocardiography
Italian - English*

Dr Francesca La Farina

*Molecular Biology - Nutrition
Italian - English*

Dr Elena Nobili

*Gynecology and Obstetrics
Ultrasound Facilities
English – Italian*

Dr Alberto Spaziani

*Cardiology - ECG
Italian - English*

Dr Dario Vitali

*Physiotherapist
Italian - English*

Dr Roberto Mastrostefano

*Neurosurgeon
English – Italian*

Physiotherapeutical Centre

Allianz and De Besi-Di Giacomo affiliated



AVENTINO 38
STUDIO MEDICO / MEDICAL OFFICE

by appointment from Monday to Friday 08:30 – 19:30
Saturday 09:00 – 13:00

Viale Aventino 38 – 00153 Roma
Tel: 06.57289413-501 Fax: 06.5759483
info@aventino38.it www.aventino38.it



We are a company specialising in information and comparison of **electricity**, **gas** and **internet** offers

- **Bills too high?** Compare offers and change supplier
- **Buying or renting a house?** We support you with the transfer, takeover, and connection of electricity and gas
- **Slow connection or new installation?** Choose from the best internet operators



**Electricity
and Gas**



**Internet
Operators**



100% Free



**Quickly
supported by
an expert**



**Save
money on
bills**

Save time and money with Selectra!



If interested in a consultation, please email us at fao-staff-coop@fao.org including your full name, phone number and the day and time you would like to be called.

KINDLY NOTE THAT FAO HAS NO RELATIONSHIP WITH THE SERVICE PROVIDER AND DOES NOT IN ANY MANNER ENDORSE THE PROVIDER.
THE SHARING OF THIS SERVICE IS A MATTER LYING ENTIRELY WITH IN THE RESPONSIBILITY OF THE COOP AS AN INDEPENDENT LEGAL ENTITY.
FAO STAFF COOP IS IN NO WAY RESPONSIBLE FOR SERVICES PROVIDED BY THIRD PARTIES, WHO RESPOND DIRECTLY TO CLIENTS.