PICCOLO ELISEO

STAGIONE 2026-2027



2 – 25 OTTOBRE 2026

BARBARA CHICCHIARELLI | DANIELE PARISI | GIOIA SALVATORI

TURBATI COME SIAMO, PALLIDI DI PREOCCUPAZIONI scritto e diretto LUCIA CALAMARO

Turbati come siamo, pallidi di preoccupazioni è uno spettacolo sulla fragilità economica e sociale e sulle reazioni che provoca nel corpo e nella mente. Il pallore e il turbamento diventano sintomi di un disagio più profondo, ma anche tentativi spontanei di resistenza. Attraverso solitudine, paura, privazioni e precarietà, Lucia Calamaro si interroga su come continuare a stare al mondo quando ci si scopre fragili e su quali risorse possano aiutarci a resistere.



27 OTTOBRE – 8 NOVEMBRE 2026

GABRIELE PIGNOTTA

TOILET

scritto e diretto GABRIELE PIGNOTTA

Una commedia originalissima, pop e sorprendente, che mescola comicità, suspense ed emozione.

Il protagonista, durante una breve sosta in un autogrill, rimane intrappolato nel bagno. Quello che sembra un banale contrattempo si trasforma in un'esilarante e imprevedibile odissea fatta di telefonate, equivoci e personaggi sorprendenti. Un "dramedy" dal ritmo serrato, capace di far ridere, tenere con il fiato sospeso e coinvolgere lo spettatore fino alla fine.

10 – 15 NOVEMBRE 2026

GRAZIANO PIAZZA | DANIELE RONCO

LIFE IS FLOWER

da un'idea di Daniele Ronco di Francesco Bianchi e Daniele Ronco

Regia RAFFAELE LATAGLIATA



Life is a Flower è uno spettacolo teatrale ambientato in un futuro molto vicino, dove la crisi climatica ha trasformato il mondo: piogge acide, aria quasi irrespirabile, acqua razionata e nuove regole di convivenza. In questa realtà ostile, Vez, un anziano architetto, e Gio, un giovane influencer, sono costretti a vivere insieme in una casa che è sia rifugio che prigione. Tra scontri generazionali, paure e speranze, i due protagonisti affrontano le proprie fragilità e si interrogano sul futuro. Un racconto intenso e attuale che, tra ironia e dramma, invita a riflettere sul nostro presente e sul dialogo tra generazioni.



17 - 29 NOVEMBRE 2026

DELITTO E CASTIGO di

Fëdor Dostoevskij

nell'adattamento teatrale di Glauco Mauri regia ANDREA BARACCO

A vent'anni dal debutto, torna in scena *Delitto e Castigo* nell'adattamento di Glauco Mauri, primo spettacolo del nuovo corso della Compagnia Mauri Sturno. Al centro della vicenda c'è Raskolnikov, giovane studente tormentato dalla miseria e dal desiderio di oltrepassare i limiti imposti dalla società. Il delitto che commette sconvolgerà la sua vita, costringendolo a confrontarsi con le conseguenze delle proprie scelte. Attraverso uno sguardo contemporaneo, il capolavoro di Dostoevskij torna a interrogare il pubblico su identità, ribellione, responsabilità e sul prezzo da pagare per cambiare la realtà. Un classico senza tempo, ancora oggi inquieto e straordinariamente attuale.

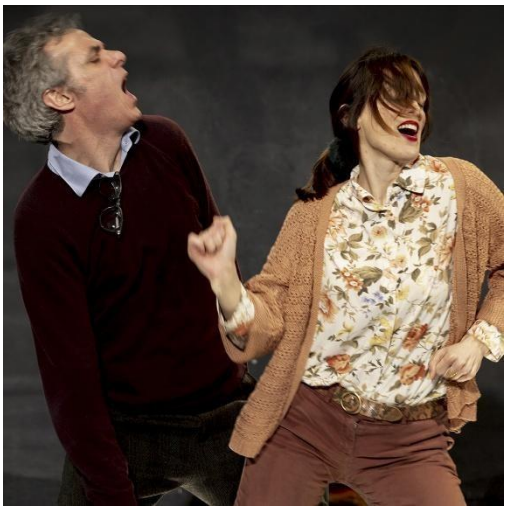
2 – 13 DICEMBRE 2026

ANNA BONAIUTO **LA VASCA** di Franco Marcoaldi regia ANDREA RENZI



Giulia vive una quotidianità fatta di piccole ossessioni mentre il mondo intorno a lei è sconvolto dalle guerre. Per cercare un ordine nel caos, immagina un progetto impossibile: una "Enciclopedia dei Morti in Guerra", per restituire un nome e una memoria a chi è stato cancellato. In un continuo passaggio tra tragedia e umorismo nero, malinconia e grottesco, Anna Bonaiuto dà voce a una donna inquieta che diventa lo specchio delle nostre paure e delle nostre contraddizioni.

***La vasca* è un monologo sulla guerra, sulla memoria e sulla necessità, oggi più che mai, di non perdere la nostra umanità.**



5 – 20 DICEMBRE 2026

ANNA BELLATO | FRANCECO COLELLA | LEONARDO MADDALENA

MENO DI DUE

scritto e diretto FRANCESCO LAGI

Due persone, un uomo e una donna, si incontrano per la prima volta dopo essersi conosciuti a distanza attraverso chat, foto e messaggi. È il momento in cui il mondo virtuale finisce e inizia quello reale: tra imbarazzi, silenzi, domande e piccole delusioni, i due iniziano a scoprirsi e a raccontarsi. Assistiamo al dischiudersi di due persone che iniziano a conoscersi di fronte a noi: siamo testimoni del primo momento reale, vivo, fra di loro. Sono due adulti con qualche ferita alle spalle, ma ancora pronti a rimettersi in gioco e a scommettere su uno sconosciuto. Una giornata fatta di incontri, passeggiate, viaggi e momenti condivisi, alla ricerca di quella misteriosa possibilità che può trasformare due persone in una coppia.

26 DICEMBRE 2026 – 10 GENNAIO 2027

ALESSANDRO DI SOMMA | ERMENEGILDO MARCIANTE | DIEGO MIGENI | YASER MOHAMED | MARCO ZORDAN

DRACULA A COMEDY OF TERRORS di Gordon Greeberg & Steve Rosen

regia LEONARDO BUTTARONI



Una travolgente commedia che reinventa con ironia il mito di Dracula. Lucy e il suo fidanzato, nel tentativo di salvare la sorella da una misteriosa malattia del sangue, finiscono nelle mani del vampiro più famoso di tutti i tempi. Cinque attori interpretano tutti i personaggi della storia di Bram Stoker, tra travestimenti, cambi fulminei, paradossi e gag irresistibili, in un vortice di comicità surreale alla Monty Python e Mel Brooks.

Atmosfere gotiche, effetti speciali, luci e musica fanno da sfondo a un “terrore maldestro” dalle tinte alla Tim Burton. Una commedia folle, brillante e dal ritmo serrato, dove la paura lascia spazio a una travolgente esplosione di risate. “Siamo pronti a rapire e letteralmente prosciugare di ogni risata gli spettatori”



12 – 17 GENNAIO 2027

SAVERIO LA RUINA

MASCULU E FIAMMINA

scritto e diretto da SAVERIO RUINA

Al cimitero, davanti alla tomba della madre, un uomo trova finalmente il coraggio di raccontarsi: gli amori, i desideri, la sua omosessualità, ciò che per tutta la vita è rimasto non detto.

Sua madre aveva forse già capito tutto, senza mai fare domande, proteggendolo con il suo tenero "Statti attìantu" che accompagnava le sue uscite serali. In un Sud innevato, tra le tombe, prende forma un dialogo intimo e impossibile, fatto di memoria, rimpianto e amore.

Una confessione tardiva sulla libertà di essere finalmente se stessi.

20 – 31 GENNAIO 2027

STELLA EGITTO | FRANCESCO SICILIANO | MARCANTONIO GALLO **LUNA DI SANGUE** di Nicholas Kazan regia ENRICO MARIA LAMANNA



Dieci anni dopo una terribile violenza, la protagonista torna con la memoria a quella notte che ha cambiato la sua vita. Attraverso un dialogo diretto con il pubblico, racconta ciò che è accaduto e la vendetta che ne è seguita.

Un testo potente e sconvolgente, ispirato a una vicenda reale, una storia di violenza, memoria e giustizia.

La regia di Enrico Maria Lamanna trasforma il racconto in un universo sospeso e immaginifico, dove la luna diventa simbolo di un destino che si tinge di sangue.



2 – 14 FEBBRAIO 2027

FAUSTO PARAVIDINO **VITA DEL SIGNOR MOLIERE** di Maria Teresa Berardelli liberamente ispirato al romanzo di Michail Bulgakov regia DANILO CAPEZZANI

Vita del signor Molière ripercorre l'esistenza febbrile di Molière, commediante e commediografo votato senza riserve al teatro. Conosce la passione, l'amore, il successo e il potere. Diventa nemico di sé stesso, sviluppa ossessioni, dipendenze e paure. Malato di teatro, di passione, di amore, di potere e di angoscia, si ammala anche fisicamente. Eppure, non cede: resta sul palcoscenico fino al suo quasi ultimo respiro.

Attraverso lo sguardo di Michail Bulgakov, la vicenda di Molière diventa anche il racconto di due grandi autori, lontani nel tempo ma uniti dallo stesso amore assoluto per il teatro e dalla difficile battaglia contro il potere.

16 – 21 FEBBRAIO 2027

ANTONIO CATANIA

DIRITTO ALLA FELICITA' scritto e diretto da CLAUDIO ROSSI MASSIMI



Il diritto alla felicità racconta l'amicizia tra Libero, appassionato venditore di libri usati, e Nadir, un ragazzo di origini iraniane arrivato in Italia da qualche anno.
Tra loro nascono complicità e affetto attraverso i libri, che diventano un ponte tra generazioni, culture ed esperienze diverse. Una storia tenera e profonda sull'amicizia e sul potere dei libri di unire ciò che sembra lontano.



23 – 28 FEBBRAIO 2027

ARIELE VINCENTI, FRANCESCO CASSIBBA, SARAH NICOLUCCI, GIACOMO RASETTI, VINCENZO TOSETTO

MARCINELLE, storia di minatori

di Ariele Vincenti regia
ARIELE VINCENTI

Quattro minatori lasciano il proprio paese tra lacrime e speranze, con valigie di cartone piene di sogni e paura. Il viaggio verso Marcinelle dura cinque giorni invece di ventotto ore. Ad attenderli trovano ex campi di concentramento e una vita durissima: turni estenuanti, salari miseri, buio, polvere e minacce. Eppure, resistono con piccoli momenti di umanità. Poi arriva la tragedia. Resta solo la "musica della miniera", simbolo di fatica, silenzio, paura e speranza consumata.

2 – 7 MARZO 2027

MARCO D'AGOSTIN **ASTEROIDE** scritto e diretto da MARCO D'AGOSTIN



Un misterioso paleontologo arriva in scena per parlare di dinosauri, estinzioni e materia cosmica. Ma qualcosa non torna: le parole diventano canto, il corpo danza e la conferenza si trasforma progressivamente in un musical. In *Asteroide*, Marco D'Agostin mette in collisione scienza e amore, danza e teatro, vita e morte. L'asteroide che ha cancellato i dinosauri diventa la metafora delle improvvise catastrofi che interrompono ciò che credevamo destinato a durare, come la fine inattesa di un amore. Con ironia e una partitura per voce e corpo, *Asteroide* racconta la nostra fragile finitezza e, insieme, la straordinaria capacità della vita — e dell'arte — di resistere, trasformarsi e ricominciare.



9- 14 MARZO 2027

VALERIA SOLARINO | SILVIA GALLERANO **GUARDA LE LUCI AMORE MIO**

tratto dall'omonimo libro di Annie Ernaux regia MICHELA CESCON

Valeria Solarino e Silvia Gallerano sono protagoniste di *Guarda le luci, amore mio*, spettacolo tratto dall'omonimo libro di Annie Ernaux, Premio Nobel per la Letteratura 2022.

Per un anno la scrittrice osserva la vita quotidiana di un ipermercato, trasformandolo in un luogo privilegiato per raccontare la società, i consumi, le differenze sociali e la memoria. In scena Ernaux si sdoppia nelle due attrici, che incarnano lo sguardo di chi osserva e di chi scrive. Due «operaie della memoria» capaci di trasformare i gesti più ordinari in storie e riflessioni sul nostro vivere collettivo. Uno spettacolo che invita a guardare con occhi nuovi ciò che attraversiamo ogni giorno senza vedere.

16 - 21 MARZO 2027

CAPOTRAVE **BANDIERA**

di Lucia Franchi e Luca Ricci regia LUCA RICCI



Un giovane uomo armato di motosega irrompe nella casa del primo ministro e sequestra la moglie e la governante lettone. In un'atmosfera straniante ma quotidiana, tra una peperonata, un liquore al melone e una scatola da aprire, si prepara un incontro destinato a cambiare il corso della storia. Un emissario di un'antica civiltà extra-umana porta, infatti, un messaggio per due terrestri appartenenti a mondi sociali opposti: se riusciranno a trovare una comune visione del futuro, il pianeta potrà inaugurare una nuova fase edenica.

Tra economia, debito, disuguaglianze e responsabilità dello Stato, emerge l'idea di un nuovo giubileo capace di cancellare i debiti e spezzare i meccanismi di sottomissione. Mentre il capitalismo sembra avviato verso il proprio esaurimento, BANDIERA immagina la possibilità di un ordine diverso, fondato sulla concordanza e sulla speranza.



23 – 26 MARZO 2026

UGO DIGHERO

LU SANTO JULLARE FRANCESCO di Dario Fo e Franca Rame drammaturgia e regia GIORGIO GALLIONE

Un Francesco d'Assisi raccontato attraverso la lingua irriverente e virtuosistica del grammelot di Dario Fo: una narrazione giocosa e spirituale che intreccia leggende popolari, testi medievali e documenti storici. Accanto al «Giullare di Dio», che rinuncia alle ricchezze per dedicarsi agli ultimi e predicare fraternità e pace, compare Papa Bergoglio, che nel 2013 ne sceglie il nome e avvia un percorso di riforma della Chiesa, tra resistenze e contraddizioni. Un viaggio tra Medioevo e presente, mito e

realtà, spiritualità e politica, per interrogarsi sull'attualità del messaggio francescano e sul rapporto tra fede, potere e istituzioni.

30 MARZO – 4 APRILE 2027 2026

FAUSTO CABRA | MIMOSA CAMPIRONI **DANILO DOLCI – La domanda che non si spegne** scritto e diretto da FAUSTO CABRA



Educatore, poeta, organizzatore di relazioni, Danilo Dolci è stato una delle figure più radicali e scomode della nonviolenza italiana. Definito il "Gandhi di Sicilia", ha attraversato il Novecento ponendo una domanda semplice e radicale: è possibile costruire una società diversa, senza lasciare indietro nessuno?
Un reading teatrale che intreccia parole, biografia e materiali tratti dalle sue inchieste e dalle sue battaglie civili.
La musica dal vivo accompagna il racconto, mentre il microfono aperto trasforma la memoria in partecipazione, invitando il pubblico all'ascolto e alla presa di parola. Non una commemorazione, ma un'esperienza condivisa per riportare nel presente la domanda di Dolci e interrogare la responsabilità di ciascuno verso il proprio mondo.



7 – 11 APRILE 2027

MILVIA MARIGLIANO **UN MARZIANO A ROMA**
di Ennio Flaiano regia
EMILIO RUSSO

Una satira visionaria e sorprendentemente attuale, capace di raccontare con ironia e disincanto i meccanismi di una società pronta ad accogliere, consumare e dimenticare.
Nel 1954 Ennio Flaiano scrive Un marziano a Roma, racconto tagliente che, con surreale naturalezza, immagina l'arrivo di un essere da Marte nel cuore di Villa Borghese. Un'idea diventata nel tempo spettacolo teatrale, film e perfino modo di dire: una riflessione lucidissima sull'Italia del dopoguerra, ancora oggi di straordinaria attualità. L'epopea tragicomica di Kunt si consuma in pochi mesi e prende forma attraverso le voci di un'intera città: una collettività che prima accoglie la novità come promessa di un futuro migliore, per poi rapidamente deriderla, dimenticarla e infine distruggerla. Un'ascesa e una caduta fulminea che raccontano, con amara ironia, il destino di ciò che non riusciamo davvero a comprendere.

14 – 25 APRILE 2027

MILENA VUKOTIC

LEZIONE D'AMORE – Sinfonia di un incontro

Scritto e diretto da ANDRÉE RUTH SHAMMAH



Dieci "movimenti" raccontano l'incontro inatteso tra Madame A., un tempo grande musicista e oggi insegnante di pianoforte, e un giovane fragile e apparentemente inadatto al mondo. Tra lezioni, musica e silenzi condivisi, nasce una relazione capace di trasformarsi in una profonda educazione sentimentale, un insegnamento alla vita.

Milena Vukotic e Federico De Giacomo danno voce a due generazioni che si incontrano e si riconoscono nelle rispettive fragilità, attraversando insieme inquietudini del passato, difficoltà del presente e desiderio di cambiamento.

È una storia di trasmissione e di ascolto, in cui musica e letteratura diventano strumenti per imparare, ancora una volta, a stare al mondo e ad amare.

PICCOLO ELISEO

PREZZI STAGIONE 2026-2027

ABBONAMENTI – CARD LIBERE *

A giorno e posto libero	**Settore Unico**
10 SPETTACOLI	**€180**

6 SPETTACOLI	**€120**

* Card a disponibilità limitata, sia per numero complessivo di Card in vendita sia per posti disponibili a ogni recita.

BIGLIETTI

	Intero Lancio	Ridotto Convenzionati
Settore Unico	**€25**	**€20***

***** valido fino a esaurimento del contingente disponibile.

T**utti i prezzi indicati sono relativi al lancio della stagione e suscettibili di variazione** I prezzi sono comprensivi di prevendita
Le card non sono valide per la recita del 31 dicembre

ORARIO SPETTACOLI

martedì - venerdì ore 20.00 sabato
e domenica ore 17.00

Botteghino

via Nazionale 183, **orario apertura al pubblico**
martedì – sabato h.16.00/19.00
la domenica la biglietteria apre al pubblico in orario di spettacolo, se previsto lunedì chiuso
Contattare FAO Staff Coop, email: fao-staff-coop@fao.org

Ufficio Promozione GRUPPI, SCUOLE E CONVENZIONI

per informazioni su promozioni dedicate, convenzioni, formule di abbonamento e tariffe ridotte tel. 0657053142.